

# Disque : le bel hommage de Mozart à Haydn

PHILIPPE VENTURINI / CRITIQUE CLASSIQUE | LE 16/02 À 16:03, MIS À JOUR À 16:16



Le Quatuor Cambini-Paris - Ambroisie-Naïve

Une édition réjouissante en trois CD des « six quatuors dédiés à Haydn » de Mozart, par les jeunes musiciens virtuoses et sensibles du Quatuor Cambini-Paris.

En 1781 Mozart s'installe à Vienne et fait bientôt la connaissance de Haydn, de 24 ans son aîné. Les deux compositeurs nouent alors une amitié indéfectible teintée d'admiration réciproque. Le cadet découvre les quatuors à cordes du maître du genre et décide de se lancer dans la composition d'un recueil qu'il lui dédiera. « *C'est ainsi, homme célèbre et ami très cher, que je te présente mes six fils* » écrivait-il. Réputé pour composer à la vitesse de l'éclair, Mozart confie pourtant que ces quatuors sont « *le fruit d'un long et laborieux effort* » : presque trois ans, entre 1782 et 1785, même si son inspiration était, il est vrai, sollicitée par d'autres travaux comme des symphonies, des concertos, pour piano et pour cor, des pages vocales et des sonates.

Mozart parvient à un rare équilibre entre les quatre voix, ne limitant pas le quatuor à un solo de violon accompagné de trois instruments. Il relève en outre plusieurs défis techniques dans des mouvements très développés qui dépassent souvent les dix minutes. Malgré cette écriture extrêmement détaillée et savante, l'imagination ne faillit jamais et elle déploie un large éventail d'émotions et d'impressions, des tensions du début du bien nommé quatuor « Les Dissonances » à l'humour goguenard du quatuor « La Chasse ». Découvrant cette musique, Haydn déclarera à Leopold Mozart, que son fils Wolfgang était le plus grand compositeur qu'il connaissait.

## Un naturel confondant

Le Quatuor Cambini-Paris met en valeur la richesse mélodique inépuisable et l'inventivité de chacune de ces six partitions qui comptent parmi ses plus grandes. Derrière l'enthousiasme juvénile et la netteté des archets se dissimule une éloquence de tous les instants qui, au détour d'un trait, peut faire basculer l'auditeur du sourire aux larmes. Ces jeunes musiciens parlent la langue de Mozart avec un naturel confondant que rehausse les accents toujours justes de leurs instruments d'époque. La prise de son, réalisée au théâtre de Compiègne et dans la galerie dorée de la Banque de France, en magnifie la plénitude et les couleurs.

Le Quatuor Cambini donnera ce programme, en intégrale ou partiellement, en concert à Paris, couvent des Récollets avec le formidable pianofortiste Kristian Bezuidenhout, le 18 février, puis au théâtre de Caen les 14 et 15 mars, à l'opéra de Limoges le 18 avril puis à nouveau à Paris, au musée d'Orsay le 19 mai et au musée

de la Vie Romantique le 1er juin.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART - Les six quatuors dédiés à Haydn. Quatuor Cambini-Paris (Coffret 3 CD Ambrosie-Naïve) ●**

**Philippe Venturini**