



★★★★

**6 Quatuors dédiés à Haydn**

Quatuor Cambini-Paris

Ambrosie 3 CD AM213 (Naïve).

2013-2014. 3 h 32'

Nouveauté

616797

Jouant sur des cordes en boyaux avec des archets anciens plus légers que les archets romantiques, le Quatuor Cambini-Paris propose des quatuors tout en clarté et transparence. Rarement ces partitions complexes n'ont semblé si évidentes, en premier lieu parce que les Cambini s'effacent devant elles pour les mettre en lumière. D'un naturel confondant, leur jeu instrumental brille par une belle homogénéité de timbres et un jeu polyphonique perpétuellement intéressant et vivant, sans aucune ostentation, comme en témoignent notamment les différents menuets dans lesquels les Cambini retrouvent magnifiquement l'esprit de la danse populaire sans pour autant danser avec des sabots. On apprécie également que l'utilisation de ces cordes et archets leur permette de jouer davantage avec le dosage de la densité sonore – de très légère à quasi orchestrale, sans aucune exagération – démontrant toute la palette expressive et sonore de la formation quatuor. On est enfin frappé par leur capacité à mettre en valeur l'héritage

contrapuntique que reçoit Mozart, mais également sa capacité à le dépasser et à moderniser cette écriture.

Un rien de tension supplémentaire et d'engagement physique pour mettre encore davantage en valeur cette modernité eût été toutefois appréciable. Mozart apparaissant ici trop systématiquement élégant et châtié. Ces interprétations, qui captivent perpétuellement l'oreille, s'immiscent néanmoins avec discrétion et mérite dans une discographie abondante : les Cambini ne détrônent pas les meilleurs (Berg-Teldec, Italiano-Philips, Prazák-Praga, etc.) mais proposent un enregistrement qu'il faut maintenant connaître.

**Antoine Mignon**

