**Atsushi Sakaï**

violoncelle

Né à Nagoya au Japon, Atsushi Sakaï, élève d’Harvey Shapiro, obtient un premier prix à l’unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller.

Passionné très tôt par le violoncelle historique et la viole de gambe, il suit parallèlement l’enseignement de Christophe Coin en Cycle Supérieur et de Perfectionnement dans le même établissement.

Très vite remarqué par ce milieu, il rejoint des ensembles comme les Talens Lyriques, le Concert d’Astrée et l’Ensemble Baroque de Limoges avec lesquels il réalise un grand nombre d’enregistrements et de concerts dans les plus grandes salles européennes comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Barbican Center à Londres, l’Opéra de Lausanne, le Château Sanssouci à Potsdam, etc.

Il se produit également comme soliste avec de nombreux orchestres comme le Prager Kammerphilharmonie et le Berliner Symphoniker à la Philharmonie Saal sous la direction de Jesùs Lopez-Cobos.

Passionné par la musique de chambre, il donne des récitals aux côtés de Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Christophe Coin, Vincent Dumestre, Alain Planès avant de fonder le Quatuor Cambini-Paris et le consort de violes Sit Fast.

Depuis quelques années, il se consacre également à la direction d’orchestre et dirige des productions du Concert d’Astrée comme *Actéon* donné à Dijon et Valenciennes.