**Karine Crocquenoy**

violon

Issue d’une famille de musiciens, Karine Crocquenoy commence le violon à l’âge de cinq ans. Elle étudie notamment avec Olivier Charlier au *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* où elle obtient son diplôme supérieur en 1998.

Fascinée par la couleur des interprétations des répertoires baroque, classique et romantique joués sur des instruments correspondants à chaque période de composition, Karine joue dans des ensembles qui ont à cœur de revenir aux sources de ces œuvres grâce à la recherche sur les manuscrits et l’utilisation des différentes factures instrumentales.

Sa palette sonore de violoniste classique s’est enrichie au fil du temps par l’utilisation des couleurs chaudes des cordes en boyaux et de tous ses archets historiques qui galbent chaque ligne musicale en apportant la précision des phrasés et des articulations propres à chaque époque.

La musique de chambre a toujours tenu une très grande place dans sa vie de musicienne, depuis notamment ses études dans les classes de Alain Meunier et du quatuor Ysaÿe.

Depuis sa création en 2007, elle fait partie du ***Quatuor Cambini-Paris***, un des très rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d’époque les grandes œuvres du répertoire ainsi que des compositeurs français injustement oubliés tels que Hyacinthe Jadin, Félicien David ou Théodore Gouvy. Ils ont donné de très nombreux concerts en Europe et en Amérique du Nord. Leurs enregistrements ont été primés et ont été unanimement reconnus par la presse : *Diapason, Classica, Le Monde, Le Figaro, Les Échos, The New York Times*et *Télérama.*

Elle est également membre à ce jour des ***Talens Lyriques*** dirigé par Christophe Rousset et du ***Concert de la Loge*** dirigé par Julien Chauvin.

Avec ces quatre ensembles, ainsi que l’Orchestre des Champs-Élysées et le Cercle de l’Harmonie, qui ont tous en commun l’interprétation sur instruments d’époque, elle a enregistré près de soixante-dix disques pour des labels prestigieux : *Alpha, Ambroisie, Aparté, Gallimard, Harmonia Mundi, Naïve, Palazzetto Bru Zane* et *Virgin Classics*.

Elle s’est produite sur les plus grandes scènes internationales : Carnegie Hall et Frick Collection de New York, Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d’Amsterdam et de Bruges ; Royal Albert Hall, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres ; Teatro Real de Madrid, Opéra de la Monnaie et Bozar de Bruxelles, Salle Bourgie de Montréal, Phillips Collection de Washington, Staatsoper de Vienne et Theater an der Wien ; Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Opéra Garnier, Opéra Comique, Salle Gaveau et Cité de la Musique à Paris ; Château de Versailles ; Palacio de Bella Artes de Mexico, Rio de Janeiro et Sao Paulo au Brésil, Lima au Pérou, Santiago au Chili ; Teatro La Fenice de Venise, Drottningholm Slottsteater de Stockholm, Parco della Musica de Rome, Victoria Hall de Genève, festivals d’Aix-en-Provence, de Montpellier, de Saintes, de l’Épau, de Deauville, de Sablé, de Newbury, de la Chaise-Dieu, de Bremen, Musikfestipiele Sanssouci de Postdam ; Palais de Marbre de St-Pétersbourg, Folly Theater de Kansas City, Arsenal de Metz, Hospices de Beaune, Opéra de Dijon, Opéra du Rhin de Strasbourg, Mozartwoche de Salzbourg, Teatro Juárez de Guanajuato, Teatro del Bicentenario de León, Opéra de Bordeaux, Auditorium et CNSM de Lyon, Centre Amuz d’Anvers, De Bijloke de Gant, Opéra de Monte-Carlo, Capitole de Toulouse, Grand Théâtre du Luxembourg, Zürich, Budapest, Porto, Athènes, Bilbao, Toronto, Québec, Saragosse, Salamanca, Grenade, Bergen, Lausanne…