

A full-page background image featuring a dancer in a dynamic, low-to-the-ground pose. The dancer is wearing a light-colored, short-sleeved shirt and dark trousers. The background is a vibrant red, with numerous thin, black lines radiating outwards from behind the dancer, creating a sense of movement and energy. The text is overlaid on the right side of the image.

23 SAISON 24

LE CONCERT
DE LA LOGE
QUATUOR CAMBINI-PARIS
JULIEN CHAUVIN



ÉDITORIAL

Eh bien ! Dansez maintenant.

Jeux Olympiques à Paris obligeant, notre saison 2023/2024 ne pourra être que « plus vite, plus haut, plus fort », tout en gardant en tête la devise historique de notre orchestre : « l'Olympique de la parfaite estime » !

Nous ferons oublier tous les codes habituels du concert pour laisser les foules applaudir, bisser, siffler, headbanger et brandir des banderoles afin d'encourager nos artistes-athlètes lors du Marathon du concerto.

Dans le but de remplir les auditoriums autant que les stades, nos musiciens déploieront leurs talents scéniques en se déplaçant tels des funambules au milieu des danseurs du chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki pour un *Battle Vivaldi* au sommet des deux arts.

Le programme des compétitions comprendra les plus grandes œuvres du répertoire et notamment *l'Enlèvement au Sérail* et le *Requiem* de Mozart ainsi que *La Résurrection* de Haendel.

Nous accueillerons tour à tour sur les marches du podium les meilleurs artistes du moment : Marina Viotti, Philippe Jaroussky, Julia Lezhneva, Amihai Grosz, Albina Shagimuratova, Victor Julien-Laferrière, Vanessa Wagner et bien d'autres encore !

Construire une telle saison et maintenir une trajectoire ascendante nécessite une force herculéenne pour braver les difficultés économiques. Tout en nous employant à être prévoyants, nous devons trouver les moyens de subsister afin de continuer à jouer, chanter et danser pour vous, notre public, sans que rien n'existerait !

PRESSE



"Julien Chauvin is an extrovert soloist, secure in every respect, with an enviable technical facility, fine-drawn tone, lyrical poise, incisive articulation and wide dynamic range."

> Robin Stowell (à propos du disque *Intorno a Pisenel*)



"Le Concert de la Loge s'affirme comme un acteur majeur de la nouvelle génération vivaldienne."

> Roger-Claude Travers (à propos du disque *Intorno a Pisenel*)



"Julien Chauvin fait montre d'une conception forte mais équilibrée de Mozart que l'on retrouve dans une très dramatique ouverture de *Don Giovanni* et dans une allante 40^e symphonie."

> (à propos du disque *Simply Mozart 2*)



"Tous les compositeurs s'en tirent avec les honneurs grâce à l'engagement dramatique de Julien Chauvin et de son Concert de la Loge."

> Pierre Gervasoni (à propos du disque *Rivales*)



"Tout dans [la direction de Julien Chauvin] coule de source. Sans sollicitation inutile, il sait laisser parler la musique, parvenant toujours à ses fins par l'exceptionnelle intensité des timbres et le modelé d'une sonorité aussi riche que variée (...)."

> Alain Cochard (à propos de *La Création* au Festival de Saint-Denis)



"Altogether, this is glorious music-making. Hearty thanks to Chauvin and his musicians"

> Nicholas Anderson (à propos du disque *Il Teatro*)



"Julien Chauvin reste fidèle à son style direct et clair (la lisibilité polyphonique) dont la franchise ne s'égare pas en vaine brusquerie."

> Philippe Venturini (à propos du disque *Simply Mozart 2*)



LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde **un nouvel ensemble sur instruments anciens** : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musique de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle.

Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de **nouvelles formes de concerts** en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle.

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes reconnus comme Gaëlle Arquez, Stanislas de Barbeyrac, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Sandrine Piau, Marina Viotti, Andreas Staier ou encore Justin Taylor.

Le Concert de la Loge se produit dans les principales salles de concert françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Auditorium de Radio France ou l'Arsenal de Metz, mais également européennes : Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Bozar à Bruxelles, Philharmonie de Essen ou Festival de Halle, ainsi qu'à l'international lors d'une tournée en Amérique du Sud en 2017.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier a été contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».



JULIEN CHAUVIN

Violoniste et chef d'orchestre

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007 et assure la **direction musicale de productions lyriques** telles que *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard, *l'Armida* de Haydn et *Chimène* ou *le Cid* de Sacchini.

Il est également **chef invité de plusieurs formations** : l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre national de Cannes et le Gürzenich-Orchester. Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au Château de Versailles le disque « À Madame ».

Sa discographie éclectique s'étend sur deux siècles, de Vivaldi aux mélodies et quatuors romantiques, avec une prédilection pour le classicisme et notamment Haydn, dont il a enregistré l'intégrale des *Symphonies parisiennes* pour le label Aparté.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la **pédagogie** dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.



SOLISTE ET CHEF INVITÉ

ACADEMIE INTERNATIONALE DE MUSIQUE ET DE DANSE, DOMAINE FORGET

Académie Orchestre de chambre
 • Québec, Charlevoix, Domaine Forget
 8 au 13 août 2023

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES SESSION CLASSIQUE

Ludwig van Beethoven • *Symphonie n°5 en ut mineur, op.67*
Joseph Haydn • *Symphonie concertante pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre en si bémol majeur, Hob. I:105*
 • Dole, Collégiale Notre-Dame
 28 octobre 2023
 • Saline, Royale d'Arc-et-Senans
 30 octobre 2023
 • Suresnes, Théâtre Jean Vilar
 31 octobre 2023



*Julien Chauvin joue un violon Giuseppe Guaragnini,
 Como 1780, prêté par Giovanni Accornero*



QUATUOR CAMBINI-PARIS

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur **instruments d'époque**, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa **redécouverte de compositeurs français** oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New-York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, l'Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Deauville, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury, Brème ou Saintes.

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert **l'intégrale des 68 quatuors de Haydn** au Théâtre de Caen, un projet qui durera 9 ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment l'intégrale des quatuors de Charles Gounod (Aparté), les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn (Ambroisie-Naïve), Théodore Gouvy, livre-disque (Palazzetto Bru Zane), Félicien David (Ambroisie-Naïve), Hyacinthe Jadin (Timpani), *200 ans de musique à Versailles* (MBF) et les concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin (Aparté).

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Alain Planès ou Judith van Wanroij.

DERNIÈRES PARUTIONS



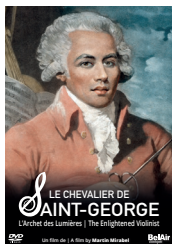
CONCERTOS DE CHOPIN



INTÉGRALE DES QUATUORS
DE GOUNOD



LES SIX QUATUORS
DE MOZART DEDIES À HAYDN



LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE : L'ARCHET DES LUMIÈRES

Julien Chauvin : violon
Karine Crocquenoy : violon
Pierre-Éric Nimylowycz : alto
Atsushi Sakai : violoncelle

MONTEAUX • 17 décembre 2023
CAEN, THÉÂTRE (Route 68) • 12 janvier 2024
PARIS, MUSÉE DE L'ARMÉE (Victoires !) (J. van Wanroij) • 29 janvier 2024
CAEN, THÉÂTRE (Route 68) • 5 février 2024
CAEN, THÉÂTRE (Route 68) • 11 mars 2024
PARIS, ÉCOLE MILITAIRE • 6 avril 2024
MESSERY • 29 juin 2024



SIMPLY MOZART

TRIOLOGIE

Julien Chauvin et Le Concert de la Loge poursuivent leur nouveau cycle dédié à Mozart. Ce projet s'inscrit dans la continuité naturelle du travail de redécouverte effectué par Julien Chauvin autour de l'interprétation de la musique de Haydn et de ses contemporains à Paris à la fin du XVIII^e siècle. Durant trois ans, paraît chaque saison un disque rassemblant une symphonie qui sera mise en regard avec un concerto et une ouverture d'opéra. Julien Chauvin souhaite avec ce cycle retourner à l'essentiel de la musique de Mozart et en livrer toute sa spontanéité et le génie de sa simplicité. **Cette trilogie est centrée sur les trois symphonies ultimes** de Mozart qui sont justement célébrées comme des chefs-d'œuvre et sont ici livrées à rebours : **n°41, n°40 et n°39**. L'imagination du public des concerts sera de nouveau sollicitée pour nommer les symphonies n°40 et n°39, comme Julien Chauvin l'avait précédemment proposé pour Haydn. Enfin, chaque volume met à l'honneur un soliste différent dans une variété de concertos : **Andreas Staier** est à l'affiche du deuxième volume et **Amihai Grosz** sera à l'affiche du troisième disque à paraître en 2024.

Simply Mozart Vol.1 • Ouverture des Noces de Figaro, K. 492 • Concerto pour violon n°3 en sol majeur, K. 216 • Symphonie n°41 en ut majeur, K. 551 «Jupiter»

Simply Mozart Vol.2 avec Andreas Staier • Ouverture de Don Giovanni, K. 527 • Concerto pour piano n°23 en la majeur, K. 488 • Symphonie n°40 en sol majeur, K. 550





OLYMPIADE CULTURELLE



Toujours animé par l'esprit d'amitié, de solidarité et de fair-play constitutif de ses ancêtres du XVIII^e siècle, le Concert de la Loge renouera avec son épithète olympique à travers plusieurs projets proposés dans le cadre de l'*Olympiade culturelle* des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Trois projets ont été labellisés :

- **Le Hip Baroque Choc** : qui réunira sur scène des élèves de lycées professionnels et des artistes autour d'un grand spectacle inspiré par les Jeux Olympiques en mai 2024
- **Le Marathon du concerto** : un événement festif et convivial avec des musiciens qui montreront qu'ils sont aussi des athlètes de haut niveau, le 17 septembre 2023
- **Le Battle Vivaldi** : un concert chorégraphié par Mourad Merzouki incluant quatre breakdancers.



KONZERTMEISTER ET CANTOR

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Avec Christian Immler, l'une des plus grandes basses actuelles et merveilleux Liedersänger, voici une passionnante mise en miroir entre la musique du Cantor de Leipzig et celle de son contemporain Zelenka, parfois surnommé le « Bach de Dresde » malgré ses origines tchèques. Travaillant non loin de l'autre, mais dans des environnements liturgiques différents, protestant pour Bach, catholique pour Zelenka, les deux compositeurs expriment cependant une même ferveur et une même exhortation à accueillir sereinement la mort après les épreuves de la vie dans la poignante cantate « Ich habe genug » du premier et une sombre *leçon de ténèbres* du second.

PROGRAMME

Bach • Suite pour orchestre n°1 en ut majeur, BWV 1066 • Cantate BWV 82 « Ich habe genug » • Concerto pour hautbois et violon en ut mineur, BWV 1060

Zelenka • Lamentationes pro die mercurii sancto n°1, ZWV 53

Christian Immler : basse

Emma Black : hautbois *

Hélène Mourot : hautbois **

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la Loge

SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE, FESTIVAL • 18 juin 2023*
PORT-ROYAL DES CHAMPS • 1^{er} juillet 2023**



VIVALDI CONCERTI

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Une pluie de concertos pour ce programme qui révèle une fois de plus la richesse inépuisable du corpus d'Antonio Vivaldi, déjà exploré par Julien Chauvin et son Concert de la Loge dans deux disques unanimement salués par la critique. Des concertos pour violon bien-sûr, dont ceux composés à l'intention du virtuose Johann Georg Pisendel, alternent avec d'autres pages pour basson, violoncelle ou encore un bouquet final pour quatre violons solistes, un extrait du recueil *L'Estro armonico* qui sera arrangé quelques années plus tard par Bach pour quatre clavecins. Un vrai carnaval endiablé en perspective !

PROGRAMME

Vivaldi • *Concerto pour cordes en mi mineur, RV 133* • *Concerto pour violon en ré majeur, RV 226* • *Concerto pour violoncelle en ré mineur, RV 407* • *Concerto pour violon en ré majeur, RV 225* • *Sinfonia en sol mineur, RV 156* • *Concerto pour violon en sol majeur, RV 314* «per Monsieur Pisendel» • *Concerto pour basson en ut majeur, RV 477* • *Concerto en sol mineur, RV 321* • *Concerto pour quatre violons en si mineur, RV 580*

Javier Zafra : basson

Jérôme Huille : violoncelle

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la loge



SIMPLY MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

α

À l'occasion de la sortie du disque *Simply Mozart*

Mozart, tout simplement. Entièrement consacré au divin Wolfgang, le programme met en miroir les merveilles de l'ultime trilogie symphonique de 1788, pourtant écrite à un moment où les difficultés matérielles s'accumulent autour du compositeur, avec ce miracle d'inspiration qu'est la *Symphonie concertante* pour violon et alto, souvenir sans doute des années que Mozart avait passées à Paris et qui reste l'une des plus belles réussites dans le genre du concerto de sa période salzbourgeoise.

PROGRAMME

Mozart • *Symphonie n°39 en mi bémol majeur, K. 543* • *Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur, K. 364/320*
Symphonie n°41 en ut majeur, K. 551 «Jupiter» * • *Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550* **

Amihai Grosz : alto **

Adrien La Marca : alto *

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la Loge

ITALIE, STRESA FESTIVAL • 8 septembre 2023 *

CAEN, THÉÂTRE • 14 avril 2024 **



MARATHON DU CONCERTO



Entre les heures passées à travailler son instrument, les concerts jusqu'au bout de la nuit et les journées perdues dans les transports, la vie d'un musicien professionnel ressemble souvent à celle d'un sportif de haut niveau ! Pour cette *Olympiade Culturelle*, le Concert de la Loge retrouve donc sa forme – et son épithète – olympique et se propose de tester votre endurance à travers un marathon du concerto, genre sportif s'il en est, mais combat toujours amical.

PROGRAMME

Concertos de Vivaldi, J.S. Bach, Haydn, C.P.E. Bach et Mozart

Astrig Siranossian : violoncelle

Vanessa Wagner : piano

Clément Rochefort : présentation

Nelson Monfort : présentation

Julien Chauvin : violon & direction

Felix Knecht : violoncelle

Tami Krausz : flûte

Félix Roth : cor

Le Concert de la Loge



ÉCHAPPÉE VIENNOISE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Joseph Haydn (1732-1809)

Passage de flambeau à Vienne au début des années 1790. Mozart vient juste de mourir et Haydn, de retour d'une tournée triomphale de concerts à Londres, prend pour élève un jeune homme aussi doué que rustre, Beethoven. Les relations ne seront pas toujours au beau fixe entre le maître et son turbulent élève, mais le résultat sera à la hauteur : les trios de l'opus 1 dans lesquels Beethoven révolutionne de fond en comble un genre dans lequel Haydn s'était pourtant illustré, notamment dans son Trio en sol majeur et son irrésistible finale dans le style hongrois.

PROGRAMME

Haydn • *Trio pour piano, violon et violoncelle n°43 en ut majeur, Hob. XV:27*

Beethoven • *Trio pour piano, violon et violoncelle en mi bémol majeur, op.1 n°1*

Haydn • *Trio pour piano, violon et violoncelle n°39 en sol majeur, Hob. XV:25*

Victor Julien-Laferrrière : violoncelle

Justin Taylor : piano

Julien Chauvin : violon



REQUIEM DE MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Un commanditaire mystère, une messe des morts laissée inachevée... par la propre mort du compositeur : au-delà de la légende qui avait tout pour enflammer l'imaginaire de la génération romantique, le *Requiem* de Mozart demeure l'un des plus grands piliers du répertoire sacré, aux côtés des *Passions* de Bach, du *Messie* de Haendel ou des autres *Requiem* de Verdi, Berlioz ou Fauré. Synthèse du style classique revivifié par l'étude des maîtres baroques, il sera ici précédé par la *Symphonie concertante* pour violon et alto, autre œuvre maîtresse, témoin elle aussi de l'extraordinaire capacité d'assimilation du compositeur dans ce genre typiquement parisien.

PROGRAMME

Mozart • *Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur, K. 364/320* • *Requiem, K. 626*

Julia Lezhneva : soprano

Eva Zaïcik : mezzo-soprano

Mauro Peter : ténor

Andreas Wolf : basse

Amihai Grosz : alto

Julien Chauvin : direction

Chœur de chambre de Namur

Le Concert de la Loge

BELGIQUE, NAMUR, GRAND MANÈGE • 4 octobre 2023

AMBRONAY, FESTIVAL • 6 octobre 2023

LAON, FESTIVAL, CATHÉDRALE • 8 octobre 2023

PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 10 octobre 2023



FORGOTTEN ARIAS

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Johann Adolf Hasse (1699-1783)



À l'occasion de la sortie du disque *Forgotten Arias*

Après un double portrait des castrats rivaux Farinelli et Carestini, Philippe Jaroussky retrouve ses camarades du Concert de la Loge pour un récital sous le signe de la découverte avec des extraits d'airs d'opéras du siècle des Lumières tombés depuis dans l'ombre. Un point commun cependant à ces ouvrages de Gluck, Piccinni ou Hasse : la figure de Metastasio, poète génial qui aura signé nombre de livrets sur des intrigues historiques ou mythologiques, repris par des générations de compositeurs tout au long du XVIII^e siècle. Avis aux curieux !

PROGRAMME

Airs de *Cimarosa*, *Gluck*, *Hasse*,
Jommelli, *Piccinni*, *Traetta*

Philippe Jaroussky : contreténor
Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge

PERPIGNAN, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL • 3 novembre 2023
ALLEMAGNE, MUNICH, ISAR PHILHARMONIE • 7 novembre 2023
POLOGNE, KRAKOW, SŁOWACKI THEATRE • 9 novembre 2023
PAYS-BAS, AMSTERDAM, CONCERTGEBOUW • 11 novembre 2023
ALLEMAGNE, HAMBOURG, ELBPHILHARMONIE • 13 novembre 2023
ALLEMAGNE, DRESDEN, FRAUENKIRCHE • 15 novembre 2023
ALLEMAGNE, DORTMUND KONZERTHAUS • 22 novembre 2023
METZ, ARSENAL • 24 novembre 2023
PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 26 novembre 2023
ESPAGNE, MADRID, AUDITORIO NACIONAL • 28 novembre 2023
ESPAGNE, VALENCE, PALAU DE LES ARTS • 30 novembre 2023
VERSAILLES, OPÉRA ROYAL • 2 décembre 2023
ESPAGNE, BARCELONE, PALAU DE LA MUSICA • 4 décembre 2023



L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

L'Enlèvement au Sérail est, pour Mozart, l'œuvre de l'envol et de l'espoir. À vingt-cinq ans, chassé de Salzbourg par l'archevêque Colloredo, le musicien prodige débarque à Vienne pour y chercher fortune en indépendant. Vite remarqué pour ses talents d'interprète et d'improvisateur, il reçoit de Joseph II la commande d'un opéra en allemand. Reflet du goût de l'époque pour l'exotisme et les turqueries, *L'Enlèvement* séduit et étourdit autant pour son orchestration luxuriante, son amour des voix ou son sens infailliable du théâtre. « Trop de notes, mon cher Mozart », aurait dit l'Empereur ; « juste autant qu'il est nécessaire, Sire ! », lui aurait répondu l'impertinent compositeur dans un échange resté célèbre, à l'issue de la première !

PROGRAMME

Mozart • *L'Enlèvement au sérail*, K. 384

Albina Shagimuratova : Konstanze

Julien Behr : Belmonte

Sahy Ratia : Pedrillo

Florie Valiquette : Blonde

Sukhan Jaini : Osmin

Narrateur : NN

Chœur de Fiat Cantus dirigé par Thomas Tacquet

Julien Chauvin : direction

Le Concert de la Loge

Adaptation des dialogues par Ivan Alexandre



VICTOIRES !

Louis Emmanuel Jadin (1768-1853)

Luigi Cherubini (1760-1842)

Jean-Baptiste Lemoine (1751-1796)

Étienne Nicolas Méhul (1763-1817)

**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Production Bru Zane France
Transcriptions Alexandre Dratwicki
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Napoléon, comme Louis XIV, comprit la force de l'art pour éduquer et instruire. L'opéra fut un des rouages de cette politique habile. La détermination napoléonienne se concrétise grâce à une armée de compositeurs regroupée au sein du Conservatoire, ouvert en 1795 : les noms de Catel, Lesueur, Méhul, Fontenelle - entre autres - ne méritent pas l'oubli qui les enveloppe aujourd'hui.

PROGRAMME

Jadin • *Extraits des quatuors en ut majeur et la mineur, op.3 n°1 et 3* **Cherubini** • *Les Abencérages* : « Épaissis tes ombres funèbres » • *Anacréon* : « Jeunes filles » **Baillot** • *Extrait du quatuor en si mineur, op. 34 n°1* **Lemoine** • *Phèdre* : « Il va venir » **Lesueur** • *La Mort d'Adam* : « Il lira dans mon cœur » **Méhul** • *Valentine de Milan : Romance de Valentine* **Gluck** • *Iphigénie en Aulide* : « L'ai-je bien entendu » **Salieri** • *Les Danaïdes* : « Par les larmes, dont votre fille » **Sacchini** • *Œdipe à Colone* : « Dieux, ce n'est pas pour moi » **Spontini** • *La Vestale* : « Toi que je laisse sur la terre » **Piccinni** • *Didon* : « Non ce n'est plus pour moi »

Judith Van Wanroij : soprano
Quatuor Cambini-Paris

PARIS, MUSÉE DE L'ARMÉE • 29 janvier 2024



LEÇONS DE TÉNÈBRES

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Heinrich Biber (1644 -1704)

Durant la Semaine Sainte, sous le règne de Louis XIV, les offices des ténèbres sont caractéristiques du goût de l'époque pour la mise en scène et le cérémoniel. En pleine nuit, les cierges s'éteignent au fur-et-à-mesure que s'enchaînent psaumes, antiennes et les fameuses lamentations issues du livre du Prophète Jérémie, symbole de la solitude du Christ à l'heure de la Passion. Passages d'une grande sobriété, mélismes envoûtants sur le nom des lettres hébraïques placées en exergue, exhortation finale du fidèle à se convertir caractérisent un genre où Charpentier, avec une trentaine de *Leçons de Ténèbres*, s'est particulièrement illustré dans des pages aussi expressives que raffinées.

PROGRAMME

Charpentier • *Troisième leçon du Mercredi saint, H. 135* • *Première leçon du Mercredi saint, H. 120* • *Troisième leçon du Vendredi saint, H. 137*

Biber • *Sonates du Rosaire*

Julien Chauvin : violon & direction
Le Concert de la Loge



BATTLE VIVALDI

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont bien plus que quatre concertos pour violon. Sommet de la musique à programme, l'œuvre regorge de nombreux éléments descriptifs qui la rendent toujours aussi vivante, même après de multiples écoutes ! Élargir encore la portée universelle de l'œuvre en lui donnant une dimension à la fois chorégraphique et dramaturgique semble donc aller de soi, intégrant musiciens et danseurs dans une même fête de tous les arts !

PROGRAMME

Vivaldi • *L'Olimpiade*, RV 725 • *Les Quatre Saisons* : Concertos pour violon RV 269, 315, 293 et 29 • Concerto pour quatre violons en si mineur, RV 580 • Sonate pour violoncelle en la mineur, RV 43 • Concerto pour cordes en mi mineur, RV 133

Mourad Merzouki : chorégraphie

Coline Serreau : scénographie

Sabri Colin : assistant chorégraphe

Julien Chauvin : violon & direction

Felix Knecht : violoncelle

Cécile Trelluyer : lumières

Nadine Chabannier : costumes

Danseurs d'Adage et Pôle en Scènes

Le Concert de la Loge

Une coproduction Le Concert de la Loge | STS Événements - La Seine Musicale
Auditorium-Orchestre National de Lyon | Conservatoire JB Lully de Puteaux



À l'occasion de la sortie du disque *Les Quatre Saisons*

GLANUM, FESTIVAL • 21 juillet 2023
PARIS, PALAIS DES CONGRÈS (*concert privé*) • 14 janvier 2024
ANNECY, FESTIVAL VARIATIONS CLASSIQUES • 25 janvier 2024
PUTEAUX, SALLE GRAMONT • 1^{er} février 2024
VICHY, OPÉRA • 10 mars 2024
COLOMBES, THÉÂTRE • 12 mars 2024
GRENOBLE, MC2 • 21 mars 2024
LYON, AUDITORIUM • 11 avril 2024
AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE • 17 avril 2024
SOISSONS, CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE • 17 mai 2024
AVIGNON, OPÉRA • 23 mai 2024
EPAU, FESTIVAL • 25 mai 2024



LA RÉSURRECTION

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

À vingt-deux ans, le jeune Haendel a des envies de gloire et débarque à Rome après des étapes à Hambourg et Florence. Là, qu'importe que les opéras soient interdits par décision papale, le compositeur fera rentrer tout son théâtre dans l'oratorio, genre particulièrement prisé par la noblesse et les grands cardinaux de la « Ville éternelle ». Ce sera *Il Trionfo del Tempo* puis très vite cette *Resurrezione*, où Haendel se fait plus italien que les italiens et surpasse ses modèles Stradella ou Scarlatti, grâce à un orchestre chatoyant et une inspiration mélodique de chaque instant. Une résurrection ? Plutôt l'ascension conquérante d'un maître déjà sûr de son métier !

PROGRAMME

Haendel • *La Résurrection*, HWV 47

Emöke Baráth : Marie-Madeleine

NN : un ange

Lucile Richardot : Marie, femme de Cléophas

Emiliano Gonzalez-Toro : Saint-Jean l'apôtre

Robert Gleadow : Lucifer

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la Loge

SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE, FESTIVAL • 9 juin 2024

SAINT-DENIS, FESTIVAL • 13 juin 2024

FROVILLE, FESTIVAL • 15 juin 2024



FOLIES BAROQUES

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Bach et Vivaldi n'ont certes pas connu le marimba, mais on peut tout à fait imaginer qu'ils auraient composé avec plaisir à son intention, le premier n'ayant cessé d'adapter et de transcrire ses œuvres pour différentes formations instrumentales, tandis que le second a écrit des pièces solistes pour à peu près tous les instruments qu'il avait à sa disposition à Venise ! Une rencontre insolite en perspective entre les sons aussi percutants qu'envoûtants des marimbas des virtuoses du Trio SR9, qui avaient notamment fait paraître chez Naïve, il y a quelques années, un disque remarqué intitulé *Bach au marimba*, et les instruments d'époque du Concert de la Loge. Entre le Triple Concerto BWV 1044 de Bach ou des transcriptions diverses, ce concert sera la preuve que cette musique se prête véritablement à toutes les combinaisons possibles.

PROGRAMME

Bach • *Partita pour violon n°3 en mi majeur, BWV 1006*

Concerto pour clavecin n°1 en ré mineur, BWV 1052

Triple concerto pour flute, violon et clavecin en la mineur, BWV 1044

Trio SR9 : marimbas

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la Loge



ROUTE 68 - SAISON VIII

Joseph Haydn (1732-1809)



théâtre de Caen



Le Quatuor Cambini-Paris entame la huitième saison de son intégrale des 68 quatuors de Joseph Haydn présentée par Clément Lebrun. Véritable voyage dans l'univers et l'époque du célèbre compositeur, cette route couvre toute l'étendue des différentes périodes de sa création. Chaque concert est également une invitation sensorielle conçue pour susciter partage et échange autour de la découverte de thèmes transversaux à l'interprétation de sa musique: les grandes avancées scientifiques à l'époque des Lumières, les modes vestimentaires du XVIII^{ème} siècle ou encore l'imprimerie musicale.

Clément Lebrun : présentation
Quatuor Cambini-Paris

CAEN, THÉÂTRE

- 12 janvier 2024 « **Au rythme de la navette** » avec François Vieillard, tisserand
- 5 février 2024 « **Coupez les cheveux en quatre !** » avec Cécile Kretschmar, créatrice de perruques et de maquillages pour le spectacle vivant
- 11 mars 2024 « **Let's twist again** » avec Alban Richard, directeur du CCN de Caen



LA DIRECTION D'ORCHESTRE APPLIQUÉE AU MANAGEMENT

Une session en anglais de direction d'orchestre appliquée au management avec le professeur Ian Woodward. En prenant la baguette et en dirigeant un orchestre de 20 musiciens, des cadres expérimentent de nouvelles techniques de management.

Ces sessions font partie d'un cursus spécial proposé par l'INSEAD à Fontainebleau et Singapour (Advanced Management Programme), mais elles peuvent également être proposées à la carte en fonction des besoins de chaque entreprise, en anglais ou en français.

Ian Woodward : présentation

FONTAINEBLEAU, INSEAD

- 27 juillet 2023
- 4 août 2023

CALENDRIER
2023-2024

2023

- **SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE, FESTIVAL**
Konzertmeister et Cantor (C. Immler)
18 juin
- **PORT-ROYAL DES CHAMPS**
Konzertmeister et Cantor (C. Immler)
1^{er} juillet
- **GLANUM, FESTIVAL**
Battle Vivaldi
21 juillet
- **AUTRICHE, INNSBRUCK, FESTIVAL**
Vivaldi concerti
20 août
- **ITALIE, STRESA, FESTIVAL**
Simply Mozart (A. La Marca)
8 septembre
- **PARIS, GYMNASÉ CHARPY**
STADE CHARLÉTY
Marathon du Concerto
17 septembre
- **AMILLY, SAISON MUSICALE**
Échappée Viennoise
24 septembre
- **BELGIQUE, NAMUR, GRAND MANÈGE**
Requiem de Mozart
4 octobre
- **AMBRONAY, FESTIVAL**
Requiem de Mozart
6 octobre
- **LAON, FESTIVAL**
Requiem de Mozart
8 octobre
- **PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
Requiem de Mozart
10 octobre
- **PERPIGNAN, THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
3 novembre
- **ALLEMAGNE, MÜNICH, ISAR
PHILHARMONIE**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
7 novembre
- **POLOGNE, KRAKOW, SŁOWACKI THEATRE**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
9 novembre
- **PAYS-BAS, AMSTERDAM, CONCERTGEBOUW**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
11 novembre
- **ALLEMAGNE, HAMBOURG,
ELBPILHARMONIE**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
13 novembre
- **ALLEMAGNE, DRESDEN, FRAUENKIRCHE**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
15 novembre
- **ALLEMAGNE, DORTMUND, KONZERTHAUS**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
22 novembre
- **METZ, ARSENAL**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
24 novembre
- **PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
26 novembre
- **ESPAGNE, MADRID, AUDITORIO NACIONAL**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
28 novembre
- **ESPAGNE, VALENCE, PALAU DES ARTES**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
30 novembre
- **VERSAILLES, OPÉRA ROYAL**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
2 décembre
- **BARCELONE, PALAU DE LA MUSICA**
Forgotten Arias (P. Jaroussky)
4 décembre
- **PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
L'Enlèvement au Sérail
11 décembre
- **MONTEAUX**
Quatuor Cambini-Paris
17 décembre

2024

CALENDRIER 2023-2024

CAEN, THÉÂTRE

Quatuor Cambini-Paris (ROUTE 68)

12 janvier

PARIS, PALAIS DES CONGRÈS

Battle Vivaldi

14 janvier (concert privé)

ANNECY, FESTIVAL VARIATIONS CLASSIQUES

Battle Vivaldi

25 janvier

PARIS, MUSÉE DE L'ARMÉE

Quatuor Cambini-Paris (VICTOIRES I)

(J. Van Wanroij)

29 janvier

PUTEAUX, SALLE GRAMONT

Battle Vivaldi

1^{er} février

CAEN, THÉÂTRE

Quatuor Cambini-Paris (ROUTE 68)

5 février

VICHY, OPÉRA

Battle Vivaldi

10 mars

CAEN THÉÂTRE

Quatuor Cambini-Paris (ROUTE 68)

11 mars

COLOMBES, THÉÂTRE

Battle Vivaldi

12 mars

GRENOBLE, MC2

Battle Vivaldi

21 mars

COLOGNE, PHILARMONIE

Leçons de ténèbres

28 mars

PARIS, ÉCOLE MILITAIRE

Quatuor Cambini-Paris

6 avril

LYON, AUDITORIUM

Battle Vivaldi

11 avril

CAEN, THÉÂTRE

Simply Mozart (A. Grosz)

14 avril

AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Battle Vivaldi

17 avril

PARIS , GYMNASSE CHARPY - STADE CHARLÉTY

Hip Baroque Choc

14 - 15 mai

SOISSONS, CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Battle Vivaldi

17 mai

AVIGNON, OPÉRA

Battle Vivaldi

23 mai

EPAU, FESTIVAL

Battle Vivaldi

25 mai

SAINT-MICHEL EN THIÉRACHE, FESTIVAL

La Résurrection

9 juin

SAINT-DENIS, FESTIVAL

La Résurrection

13 juin

FROVILLE, FESTIVAL

La Résurrection

15 juin

PUTEAUX, SALLE GRAMONT

Folies Baroques (Trio SR9)

26 juin

MESSERY

Quatuor Cambini-Paris

29 juin



HIP BAROQUE CHOC



Initié en 2016, le projet pédagogique Hip Baroque Choc propose à des jeunes scolarisés en lycées professionnels de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création mêlant musique baroque, danse hip hop, déclamation, percussions, chant choral et arts appliqués, avec des artistes professionnels.

Pour sa huitième édition, le Hip Baroque Choc proposera **un grand spectacle autour des Jeux Olympiques** qui réunira les musiciens du Concert de la Loge, les danseurs des compagnies Käfig, du Poisson Buffle et les élèves de 8 lycées franciliens.

Pour la première fois, un Hip Baroque Choc junior sera mis en place avec un collège parisien dont une classe participera au spectacle. Le projet s'ouvrira également à des élèves en situation de handicap, scolarisés au titre des ULIS (unité localisée pour l'inclusion scolaire).

Véritable rencontre entre des univers sociaux et artistiques très différents, le Hip Baroque Choc valorise des jeunes issus de milieux défavorisés afin de révéler leurs potentialités et de fortifier leurs ambitions. Le projet est essentiellement centré sur les filières professionnelles, dénuées de tout enseignement artistique.

Le label *Olympiade Culturelle* donnera à tous les jeunes participant au spectacle en 2024, l'occasion de faire l'apprentissage des trois valeurs de l'olympisme que sont l'excellence, l'amitié et le respect !



MICRO-CHOCs

Parallèlement au travail sur toute la durée de l'année scolaire avec les classes participant au spectacle Hip Baroque Choc, le Concert de la Loge propose également **des actions ponctuelles** à travers les ateliers « micro-chocs ».

Ces séances sont animées par un quatuor de musiciens qui est accompagné d'un danseur hip hop et/ou d'un percussionniste et leur contenu est ajusté selon leur durée qui peut s'étendre de 20 à 50 minutes.

Sur le temps d'un cours ou d'une partie de cours, quelques-uns des plus grands tubes de la musique baroque sont interprétés par les musiciens avant l'entrée d'un danseur hip hop. Cette partie démonstrative se poursuit avec un échange de questions, ainsi que par des jeux participatifs de rythmes et de danses qui entraînent les élèves dans une expérience sensorielle ludique autour de cette musique.

Ces micro-chocs peuvent être proposés à tous les établissements scolaires, adaptés aux publics plus jeunes.

Parallèlement à tous ces ateliers, le Concert de la Loge propose un parcours culturel aux élèves à travers des visites guidées du Musée du Louvre et des invitations et sorties pour des concerts et des spectacles de danse.



PARTENARIAT CMBV & ADAMA

Le Concert de la Loge poursuit son **partenariat pour quatre saisons** avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Association pour le développement musical des Activités Musicales de l'Aisne. Dans le cadre de ce projet, des concerts, enregistrements et académies sont proposés autour de la **valorisation du répertoire français du XVIII^e siècle**.

Parmi les projets principaux de ce partenariat, on peut citer les concerts et enregistrements *Rivales* avec Véronique Gens et Sandrine Piau ; l'opéra *Iphigénie en Aulide* de Gluck qui sera diffusé sur Mezzo et paraîtra au disque en 2024. En raison de difficultés budgétaires, la recréation de l'opéra inédit *Atys* de Piccinni a été reportée à l'automne 2024.



AU PROGRAMME DE LA SAISON 2023-2024 :

- 12 juillet 2023 - Diffusion télévisuelle
sur la chaîne Mezzo
Iphigénie en Aulide de Gluck



RÉSIDENCE AU FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Le Concert de la Loge poursuit sa **résidence de trois ans** au Festival de Saint-Denis. Plusieurs programmes de concerts seront proposés à la basilique autour notamment de grands oratorios de Haydn et Haendel. Parallèlement à ces concerts, de nombreuses actions en direction des publics scolaires et des maisons de quartiers seront proposées.

Parmi les projets principaux de ce partenariat, on peut citer les concerts *Mezzos triomphantes* avec Adèle Charvet et Eva Začik et l'oratorio *La Création* de Haydn, qui a été redonné pour la première fois dans sa version française et dont un enregistrement *live* paraîtra prochainement pour le label Alpha.



AU PROGRAMME DE LA SAISON 2023-2024 :

- **13 juin 2024**

La Résurrection de Haendel



RÉSIDENCE AU CONSERVATOIRE DE PUTEAUX

Depuis septembre 2016, le Concert de la Loge est en **résidence** au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux. Chaque saison, l'ensemble propose des **résidences de création**, des répétitions publiques commentées, des **concerts éducatifs et participatifs** avec les élèves, des conférences, des rencontres avec les artistes, des enregistrements discographiques et des concerts hors les murs dans la ville de Puteaux.



AU PROGRAMME DE LA SAISON 2023-2024 :

• 1^{er} février 2024

Vivaldi, Les Quatre Saisons

• 26 juin 2024

Folies Baroques avec le Trio SR9



ACADÉMIE DE QUATUOR À CORDES

L'Académie s'adresse à de jeunes quatuors à cordes, professionnels, étudiants ou amateurs confirmés, sur instruments anciens ou modernes, désireux d'explorer le répertoire du quatuor français de la fin du XVIII^e siècle, en bénéficiant de l'expérience des musiciens du Quatuor Cambini-Paris, spécialisés dans ce domaine.

Son propos est d'explorer de manière approfondie le répertoire de la période classique en France, en s'intéressant aux différents types d'écriture de l'époque : quatuors dialogués, quatuors concertants, symphonies en quatuors, etc.

Chaque jour, des séances d'une heure trente, encadrées par Julien Chauvin et les musiciens du Quatuor Cambini-Paris, alterneront entre travail personnel, cours avec l'un des membres du quatuor, déchiffrement encadré, essai d'archets historiques et le cas échéant de cordes en boyau, pratique des éditions et manuscrits d'époque.

L'Académie de quatuor classique français est organisée par l'ADAMA*, en coproduction avec le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), dans le cadre de sa résidence croisée avec le Concert de la Loge & le Quatuor Cambini-Paris.

**Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne*



DISCOGRAPHIE



Au disque, Le Concert de la Loge a enregistré l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn, en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité.



2016 : HAYDN - LA REINE, VOLUME 1

Julien Chauvin, violon & direction / Sandrine Piau, soprano

- Haydn, *Symphonie parisienne n°85* en si bémol majeur, *La Reine de France*
- Rigel, *Symphonie n°4* en ut mineur, op.12
- *Airs d'opéras* de J.-C. Bach et G. Sarti



2017 : HAYDN - LA POULE, VOLUME 2

Julien Chauvin, violon & direction / Justin Taylor, piano

- Haydn, *Symphonie parisienne n°83* en sol mineur *La Poule*
- Guénin, *Symphonie en ré mineur* op.4 n°3
- Mozart, *Concerto pour piano* n°17 en sol majeur K. 453



2018 : HAYDN - L'OURS, VOLUME 3

Julien Chauvin, violon & direction et Chouchane Siranossian, violons

- Tami Krausz, flûte / Emma Black, hautbois
- Javier Zafra, basson / Nicolas Chedmail, cor
- Haydn, *Symphonie parisienne n°82* en do majeur, *L'Ours*
- Symphonies concernantes de Devienne et Davaux



2019 : HAYDN - L'IMPATIENTE, VOLUME 4

Julien Chauvin, violon & direction / Sophie Karthäuser, soprano

- Haydn, *Symphonie parisienne n°87* en la majeur
- *Airs d'opéras* de Sacchini, Lemoyne, Gluck, Vogel et Grétry



2021 : COFFRET HAYDN SACRÉ, VOLUME 5 & 6

Julien Chauvin, violon & direction / Ensemble Aedes / Florie Valiquette, soprano /

- Adèle Charvet, alto / Reinoud Van Mechelen, ténor / Andreas Wolf, baryton
- Haydn, *Symphonie parisienne n°84* en mi bémol majeur et n°86 en ré majeur
- Haydn, *Stabat Mater*



DISCOGRAPHIE

**2019 : SI J'AI AIMÉ**

Julien Chauvin, violon & direction / Sandrine Piau, soprano

- Mélodies françaises de Saint-Saëns, Berlioz, Massenet, Pierné, Duparc, Vienne... pour soprano et orchestre



GRAMOPHONE
CLASSICAL MUSIC AWARDS 2020

**2019 : SYMPHONIES DE SALON**

Julien Chauvin, violon et les solistes du Concert de la Loge

- Beethoven, *Septuor pour cordes et vents* en mi bémol majeur
- Reicha, *Première grande symphonie de salon* (première mondiale)



{BnF

**2019 : GALERIE DORÉE - Le Concert du Tricentenaire**

Julien Chauvin, violon & direction / Jodie Devos, soprano / Justin Taylor, clavier /

Thomas Dunford, théorbe / Quatuor Cambini-Paris et le Concert de la Loge

- Lully, Couperin, Rameau, Marais, Bach, David, Mozart, Vivaldi...

Julien Chauvin a conçu une soirée exceptionnelle, inspirée par les décors et l'histoire de la Galerie dorée de la Banque de France, en rassemblant un florilège d'œuvres et d'artistes.



BelAir
media

**2020 : IL TEATRO - VIVALDI EDITION**

Julien Chauvin, violon & direction et le Concert de la Loge

- Vivaldi, *Il Teatro*

Concertos pour violon RV 187, RV 217, RV 235, RV 321, RV 366, RV 387

naïve



DISCOGRAPHIE

**2021 : SIMPLY MOZART - JUPITER**

Julien Chauvin, violon & direction et Le Concert de la Loge

- Mozart, *Ouverture des Noces de Figaro*
- Mozart, *Concerto pour violon n°3 en sol majeur*
- Mozart, *Symphonie n°41 Jupiter*

α

**2022 : STABAT MATER, PERGOLESI**

Jodie Devos, soprano / Adèle Charvet, mezzo-soprano / Maîtrise de Radio France / Julien Chauvin, violon & direction et Le Concert de la Loge

- Pergolesi, *Stabat Mater*
- Haydn, *Symphonie n°49 en fa mineur, La Passione*

α
m
Le Monde**2022 : RIVALES**

Sandrine Piau & Véronique Gens, sopranos / Julien Chauvin, violon & direction
Le Concert de la Loge

- Airs et duos d'opéras français de Monsigny, Edelmans, J-C Bach, Gluck, Loiseau de Persuis, Grétry, Cherubini, Sacchini, Dalayrac



α

**2022 : SIMPLY MOZART - LA DODÉCAPHONIQUE**

Andreas Staier / Julien Chauvin, violon & direction et Le Concert de la Loge

- Concerto pour piano n°23
- *Symphonie n°40 « La Dodécaphonique »*
- *Ouverture de Don Giovanni*

α

**2022 : INTORNO A PISENDEL**

Julien Chauvin, violon & direction et Le Concert de la Loge

- Vivaldi, *Concerto per violino RV 225, RV 226, RV 237, RV 314, RV 340, RV 369*

naïve



DISCOGRAPHIE

**2023 : LEGACY**

Christian-Pierre La Marca, violoncelle / Philippe Jaroussky, contreténor /
Adrien La Marca, alto / Julien Chauvin, violon & direction et Le Concert de la Loge

- Haydn, *Concertos pour violoncelle n°1 et n°2*
- Mozart, *Sinfonia Concertante en la majeure / Laudate dominum*
- Œuvres de Porpora et Gluck

naïve

**2023 : REQUIEM DE MOZART**

Sandrine Piau, soprano / Chantal Santon Jeffery, soprano
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano / Mathias Vidal, ténor / Thomas Dolié, baryton
Chœur de Chambre de Namur / Julien Chauvin, direction
Le Concert de la Loge

- Mozart, *Requiem*, K. 626 (version Paris, 1804)
- Paisiello, *Messe pour le sacre de Napoléon*

α

À PARAÎTRE

**2023 : FORGOTTEN ARIAS**

Philippe Jaroussky, contreténor / Julien Chauvin, violon & direction
Le Concert de la Loge

- Airs de Gluck, Piccinni, Bernasconi, Ferrandini, Traetta, Hasse, Bach, Jommelli...
- Parution le 29 septembre 2023

Σ
ERATO**2024 : LES QUATRE SAISONS**

Julien Chauvin, violon & direction Paul-Antoine Bénos-Djian, contreténor
Le Concert de la Loge

- Vivaldi, *Les Quatre Saisons*
 - Sonate *La Follia* RV63
 - Air « Sovente Il Sole »
- Parution le 21 mars 2024

α



DIFFUSIONS TÉLÉVISUELLES

mezzo

Iphigénie en Aulide de Gluck

Disponible sur Mezzo à partir du 12 juillet 2023 à 20h30

Captation live réalisée au Théâtre des Champs-Élysées

Julien Chauvin, direction / Judith Van Wanroij, Iphigénie / Stéphanie d'Oustrac, Clytemnestre / Cyrille Dubois, Achille / Tassis Christoyannis, Agamemnon / Jean-Sébastien Bou, Calchas

arte

Vivaldi & Mozart à la cour Marly

Disponible sur Arte en octobre 2023

Tournage réalisé au Musée du Louvre, cour Marly

Marina Viotti, mezzo-soprano / Amihai Grosz, alto / Julien Chauvin, violon & direction

Un programme d'airs d'opéras et de pièces symphoniques et concertantes de Vivaldi et Mozart

PARTENAIRES

2023-2024

• PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



• MÉCÈNE PRINCIPAL



• MÉCÈNE ASSOCIÉ AMBASSADEUR



• MÉCÈNE ASSOCIÉ LIBRE



• MÉCÈNES HIP BAROQUE CHOC



• PARTENAIRES RESIDENCES



Le Concert de la Loge est adhérent à la Fevis et au syndicat Profedim



LE CLUB OLYMPE :

• LES GRANDS MÉCÈNES

M. Olivier Estèves, Mme Françoise Kahn

• LES DONATEURS

Mme Élisabeth Ducottet, M. Michaël Fouillieroux,
Mme Jeanne-Marie Lecomte, M. Gilles Pirodon

• LES BIENFAITEURS

M. François Bertièrre, M. Jean-Guillaume Lecomte, Mme Josie Péron

• LES SOUSCRIPTEURS

Mme Michèle Audran, M. François Baudu, Mme Micheline Bauer, M. Rémi Brazet,
Mme Élisabeth du Chaffaut, Mme Marie-Claude et M. René Chauvin,
M. Bernard Coudron, M. Jean-Yves Daniel, Mme Élisabeth Mourruau,
Mme Monique Podevin, M. Guy Puron, M. Emmanuel Rocher, M. Mathieu Salsi,
Mme Isabelle et M. Marc-Olivier Strauss-Kahn

• LES ADHÉRENTS

Mme Annie Aufort, Mme Claude-Jeanne Deibener, Mme Claire Guillemain,
Mme Nine Mathey, Mme Nicole Morain, Mme Françoise et M. Pascal Murez,
Mme Nanou Olivotti, Mme Pascale Reynes, M. Louis-Paul Tromelin.

*Certains membres souhaitent conserver l'anonymat



ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE ET SOCIAL

L'une des valeurs constitutives du Concert de la Loge depuis sa création par Julien Chauvin est **l'engagement**.

Un engagement multiple, au service d'un projet musical collectif construit dans le respect, responsable au niveau humain et qui se veut également aujourd'hui **environnemental et social**.

La crise sanitaire et économique que nous sommes en train de traverser force à repenser nos modèles, nos habitudes et nos pratiques, afin de poursuivre et développer nos activités musicales sur des **fondements plus durables**.

Il ne s'agit pas de renoncer à faire des concerts à l'international, mais de **réduire leur impact écologique** en rentabilisant par exemple chaque déplacement par une présence prolongée au-delà du concert.

Afin de marquer ce désir de changement, Julien Chauvin a été l'un des premiers signataires de la tribune « Pour un monde écologique et social » et le Concert de la Loge a mis en place des mesures plus écologiques pour l'ensemble de ses concerts et tournées. L'ensemble vient également d'adhérer à l'association Arviva.

<https://www.cadencerompue.fr/>
<https://arviva.org/>

L'ÉQUIPE

2023-2024

Julien Chauvin, direction musicale

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Emmanuelle Vassal, déléguée générale

Camille Tron de Bouchony, administratrice

Paola A. Mayorga Becerra, chargée de production

Quentin Boussuge, chargé des actions culturelles

Blanka Franko, chargée de communication

Ana Melo, attachée de production

Karine Crocquenoy, relations Club Olympe

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Gilles Pirodon, président

Marc-Olivier Strauss-Kahn, trésorier

Agnès Lossi, secrétaire

Jeanne-Marie Lecomte, administratrice

PRESSE

Ludmilla Sztabowicz • +33 (0)6 08 66 84 27 • ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr

AGENTS

Luc Van Loocke • +32 3 257 55 65 • luc@concerts-weinstadt.be

LÉGENDES ET CRÉDITS

Visuel de saison • Marc Pellerin

© **photographies** • Franck Juery, Marco Borggreve, Agathe Poupeney, Julien Benhamou, Raoul Gilibert, Lucie Locqueneux, Marin Driguez, Joanna Gałuska, Palazetto Bru Zane - Nika Marchi, Masha Mosconi, Felix Knecht, Bastien Lansbergen

© **textes** • Laurent Muraro, Emmanuelle Vassal

© **graphisme** • Blanka Franko

Le Concert de la Loge, 7 rue Rameau, 75002 Paris

le concert de
la loge olympique

JULIEN CHAUVIN

QUATUOR  CAMBINI
PARIS