



**LE CONCERT  
DE LA LOGE**

QUATUOR CAMBINI-PARIS

**2021  
2022**



# ÉDITORIAL

## *Simply Mozart !*

En ces temps de crise nous avons souhaité « cultiver l'essentiel » et cela ne pouvait que passer par un retour au règne des chefs-d'œuvre.

Dans la continuité de notre cycle dédié aux *Symphonies Parisiennes* de Haydn, nous entamons une nouvelle série **Simply Mozart** autour de ses trois dernières symphonies, qui seront livrées à rebours au cours des trois saisons à venir et complétées par des œuvres concertantes.

Avec la **symphonie Jupiter**, nous aurons en main dans le premier volume toutes les foudres musicales du suprême génie Mozartien !

Il n'y a rien à dire, mais tout à entendre dans cette musique simple parce que naturelle, pure, spontanée et empreinte d'une force de vie qui nous paraît d'autant plus nécessaire face aux bouleversements actuels.

Cette musique impérieuse guidera toute notre saison 21/22 avec de nombreux concerts symphoniques, concertants ou lyriques, la reprise du *Requiem*, et un *Hip Baroque Choc* lumineux.

Le panthéon des artistes de cette saison comptera des complices des premières heures comme Philippe Jaroussky, Karina Gauvin ou Sandrine Piau, mais aussi de nouvelles personnalités illustres telles Véronique Gens, Andreas Staier ou Patricia Petibon.

Les sacrifices de concerts ayant été nombreux, souhaitons que la divinité qui gouvernera notre saison saura à présent la protéger !



## LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde **un nouvel ensemble sur instruments anciens** : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, cette formation propose de nos jours des programmes à géométrie variable de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de **nouvelles formes de concerts**, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes et aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Gaëlle Arquez ou encore Justin Taylor.

Le Concert de la Loge se produit dans les principales salles de concert françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Auditorium de Radio France ou l'Arsenal de Metz, mais également européennes : Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie de Essen ou Festival de Halle, ainsi qu'à l'international lors d'une tournée en Amérique du Sud en 2017.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».



## 2021 : SIMPLY MOZART - JUPITER

Julien Chauvin et Le Concert de la Loge se lancent dans un nouveau cycle dédié à Mozart. Ce projet s'inscrit dans la continuité naturelle du travail de redécouverte effectué par Julien Chauvin autour de l'interprétation de la musique de Haydn et de ses contemporains à Paris à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Durant trois ans, paraîtra chaque saison un disque rassemblant une symphonie qui sera mise en regard avec un concerto et une ouverture d'opéra. Julien Chauvin souhaite avec ce cycle retourner à l'essentiel de la musique de Mozart et en livrer toute sa spontanéité et le génie de sa simplicité. **Cette trilogie sera centrée sur les trois symphonies ultimes** de Mozart qui sont justement célébrées comme des chefs-d'œuvre et seront ici livrées à rebours : **n°41, n°40 et n°39**. L'imagination du public des concerts sera de nouveau sollicitée pour nommer les symphonies n°40 et n°39, comme Julien Chauvin l'avait précédemment proposé pour Haydn. Chaque volume mettra enfin à l'honneur un soliste différent dans une variété de concertos et **Andreas Staier** sera à l'affiche du second disque à paraître en 2022.

### Mozart

*Ouverture des Noces de Figaro*  
*Concerto n°3 en sol majeur pour violon*  
*Symphonie n°41 dite « Jupiter »*

Julien Chauvin, violon solo & direction  
 Le Concert de la Loge

Parution le 22 octobre 2021



châ-  
te-  
let  
THÉÂTRE MUSICAL  
DE PARIS



## JULIEN CHAUVIN

*Violoniste et chef d'orchestre*

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye.

Il fonde en 2015 Le Concert de la Loge et poursuit parallèlement sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte*, *Phèdre de Lemoyne* et *Cendrillon d'Isouard*, *l'Armida* de Haydn ou *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart.

Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy, le Kammerorchester Basel ou le Gürzenich-Orchester de Cologne.

Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Mozart, Haydn, Beethoven, Vivaldi et Berlioz pour les labels Eloquentia, Ambroisie-Naïve, Aparté et Alpha.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ainsi qu'à l'Académie de l'Opéra National de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.



## SOLISTE ET CHEF INVITÉ

### ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Léïla Brédent, soprano

Haendel, Mozart, Vivaldi

• *Tournée en Provence-Alpes-Côte d'Azur (8 concerts)*

3 au 11 juillet 2021

### ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ÎLE DE GROIX

Mozart, Overture des Noces de Figaro

Mozart, Symphonie concertante en mi bémol majeur,

Davaux, Symphonie concertante mêlée d'airs patriotiques,

Beethoven, Symphonie n° 1 en do majeur op. 21

• *Groix, Église du Bourg*

27 juillet 2021

### ORCHESTRE DE CANNES - FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES 2021

Haydn, Les sept dernières paroles du Christ

• *Antibes, Cathédrale*

24 septembre 2021

### ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES, SESSION CLASSIQUE

Christophe Coin, violoncelle

Schubert, Symphonie n° 5 en si bémol majeur

Haydn, Concerto pour violoncelle

Mozart, Symphonie n° 40 en sol mineur, K. 550

• *Cité de la musique et de la danse – Soissons*

21 octobre 2021

• *Auditorium Marcel Landowski -*

*Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris*

22 octobre 2021

### JEUNES ORCHESTRE DE L'ABBAYE, SESSIONS CLASSIQUE

1er au 8 mars 2022

### CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON, MASTERCLASS

12 au 19 mars 2022

### ORCHESTRE DE CANNES

Haydn, Symphonie n°101 en ré majeur, Hob. I:101, dite « L'Horloge »

• *Cannes La Bocca, Auditorium Des Arlucs*

12 juin 2022



## QUATUOR CAMBINI-PARIS

Fondé en 2007, le Quatuor Cambini-Paris, un des rares quatuors à cordes à jouer sur **instruments d'époque**, est apprécié tant pour son interprétation des œuvres reconnues de Haydn, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn que pour sa **redécouverte de compositeurs français** oubliés tels Jadin, David ou Gouvy.

Le Quatuor Cambini-Paris se produit dans les salles et les festivals les plus renommés en France et à l'international, parmi lesquels on peut citer : la Frick Collection à New-York, la Salle Bourgie à Montréal, le Palazzetto Bru Zane à Venise, les Auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, l' Arsenal de Metz, le Concertgebouw de Bruges, les festivals de Deauville, Radio France Occitanie Montpellier, Newbury, Brème ou Saintes.

Depuis la saison 2016-2017, le Quatuor Cambini-Paris mène en concert **l'intégrale des 68 quatuors de Haydn** au Théâtre de Caen, un projet qui durera 7 ans.

Les enregistrements discographiques du Quatuor Cambini-Paris ont été salués et récompensés par la critique, notamment l'intégrale des quatuors de Charles Gounod (Aparté), les six quatuors de Mozart dédiés à Haydn (Ambroisie-Naïve), Théodore Gouvy, livre-disque (Palazzetto Bru Zane), Félicien David (Ambroisie-Naïve), Hyacinthe Jadin (Timpani), *200 ans de musique à Versailles* (MBF) et les Concertos pour piano et quintette à cordes de Chopin (Aparté).

En musique de chambre, le quatuor se produit aux côtés de grands artistes tels que Nicolas Baldeyrou, Kristian Bezuidenhout, Christophe Coin, Jean-François Heisser, David Lively, Jérôme Pernoo ou Alain Planès.



## Dernières parutions



QUATUOR  CAMBINI  
PARIS

**Julien Chauvin** : violon  
**Karine Crocquenoy** : violon  
**Pierre-Éric Nimyłowycz** : alto  
**Atsushi Sakaï** : violoncelle

**SOISSONS, CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE** (*J. van Wanroij*) • 18 juillet  
**LIMOGES, OPÉRA** (*J. van Wanroij*) • 24 juillet  
**STAVELLOT, FESTIVAL** • 9 août  
**LUBERON, FESTIVAL** • 14 août  
**ALLEMAGNE, BREMEN, FESTIVAL** • 11 et 13 septembre  
**ITALIE, VENISE, SCUOLA GRANDE SAN GIOVANNI EVANGELISTA** (*J. van Wanroij*) • 25 septembre  
**HONGRIE, ESZTERHAZA, HAYDNEUM** • 7 octobre  
**CAEN, THEATRE** • 13 décembre  
**LE CROISIC, SALLE JEANNE-D'ARC** • 9 février  
**CAEN, THEATRE** • 30 mars  
**PORT-ROYAL DES CHAMPS** • 10 avril  
**CAEN, THEATRE** • 11 mai

# CRISE SANITAIRE

L'épidémie de covid-19 a eu depuis mars 2020 de lourdes conséquences sur les activités du Concert de la Loge et du Quatuor Cambini-Paris stoppant la saison 2019/2020 au 12 mars.

Sur 57 événements initialement prévus pour la saison 2020/2021 : **28 ont été annulés** ; représentant au total **340 000 euros de pertes de ventes** de concerts estimés à 70 000 euros de pertes sèches.

Pendant la fermeture publique des salles de spectacle du 29 octobre au 19 mai, de nombreux projets à huis-clos ont été remontés :

- **5 enregistrements discographiques** pour les labels Alpha et Nüive
- **8 concerts filmés à huis-clos** pour Mezzo, BFM Grand Lille, le Louvre, l'Arsenal de Metz, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de Caen, la ville de Puteaux, le festival Artonov
- **2 concerts enregistrés à huis-clos** pour France Musique
- **Le spectacle Hip Baroque Choc** s'est déroulé à huis-clos au Conservatoire de Puteaux avec 80 élèves

*Liste des concerts annulés n'ayant pas pu être reportés :*

## *Le Concert de la Loge :*

*Argentine, Buenos Aires, 10 octobre / Pérou, Lima, 13 octobre / Guadalajara, 16 et 18 octobre / Chili, Santiago, 20 octobre / Brésil, Rio de Janeiro, 22 octobre / Brésil, Curitiba, 24 octobre / Brésil, Sao Paulo, 27 et 28 octobre / Colombie, Bogota, 30 octobre 2020 / Rouen, Chapelle Corneille, 17 novembre / Sénart, Théâtre, 21 novembre / Seine Musicale, 12 décembre / Sénart, Théâtre, 22 janvier / Gand, De Bijloke 24 janvier / Metz, Arsenal, 17 février / Paris, Théâtre des Champs-Élysées 5 mars / Limoges, Opéra, 2 avril / Caen, Théâtre 16 avril Caen, Théâtre 17 avril / Caen, Théâtre 18 avril / Metz, Arsenal, 21 avril / Metz, Arsenal, 22 avril /*

## *Quatuor Cambini-Paris :*

*Allemagne, Festival, 13 septembre / Caen, Théâtre, 7 décembre / Caen, Théâtre, 16 février / Grenoble, MC2, 23 février /*



PROGRAMMES  
**SAISON**  
**2021/2022**



## LES QUATRE SAISONS

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Vivaldi est tenu pour l'un des plus grands maîtres du concerto, tant il sait utiliser les ressources des instruments solistes, manier les contrastes et les couleurs de l'orchestre. Ce programme explore la richesse ce répertoire, alternant chaque mouvement des *Quatre Saisons* avec des concertos dédiés à d'autres instruments. Le violon, tour à tour, laisse sa place au basson (*Concerto pour basson RV 477*), à la flûte (*Concerto pour flûte RV 439*) et au violoncelle (*Concerto pour violoncelle RV 407*).

### PROGRAMME

- Vivaldi** • *Concertos pour violon op. 8 « Les Quatre Saisons »*
- Vivaldi** • *Concerto pour basson en do majeur RV 477*
- Vivaldi** • *Concerto pour violoncelle en ré mineur RV 407*
- Vivaldi** • *Concerto pour flûte en sol mineur RV 439 «La Notta»*

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Tami Krausz** : flûte

**Felix Knecht** : violoncelle

**Javier Zafra** : basson

**Le Concert de la Loge**

**PUTEAUX, SALLE GRAMONT** • 30 mai 2021

**ROUEN, CHAPELLE CORNEILLE** • 9 juin 2021

**REIMS, LES FLÂNERIES MUSICALES** • 28 juin 2021

**PARIS, HÔTEL DE SULLY** • 5 juillet 2021

**LES PLAGES MUSICALES D'HARDELLOT, FESTIVAL** • 30 juillet 2021

**LES MUSICALES DE NORMANDIE, FESTIVAL** • 21 août 2021

**PARIS, HYPERFESTIVAL** • 23 août 2021

**ROCAMADOUR, FESTIVAL** • 24 août 2021

**LEUCATE, FESTIVAL** • 27 août 2021

**PORT-ROYAL DES CHAMPS, LA FERME DES GRANGES** • 29 août 2021

**HIRSON, SALLE DE L'EDEN** • 7 décembre 2021



## VICTOIRES !

Louis Emmanuel Jadin (1768-1853)

Luigi Cherubini (1760-1842)

Niccolò Piccinni (1728-1800)

Jean-François Lesueur (1760- 1837)

Napoléon, comme Louis XIV, comprit la force de l'Art pour éduquer et instruire. L'opéra fut un des rouages de cette politique habile. La détermination napoléonienne se concrétise grâce à une armée de compositeurs regroupée au sein du Conservatoire, ouvert en 1795 : les noms de Catel, Lesueur, Méhul, Fontenelle – entre autres – ne méritent pas l'oubli qui les enveloppe aujourd'hui.

### PROGRAMME

**Jadin** • *Quatuor op. 3 n°3 en la mineur ; Quatuor op. 3 n°1 en do majeur*

**Cherubini** • *Les Abencérages « Epaissés tes ombres funèbres » ; Anacréon « Jeunes filles »*

**Lemoyne** • *Phèdre « Il va venir »*, **Lesueur** • *La Mort d'Adam « Il lira dans mon cœur »*

**Méhul** • *Valentine de Milan : Romance de Valentine*

**Gluck** • *Iphigénie en Aulide « L'ai-je bien entendu »*, **Salieri** • *Les Danaïdes « Par les larmes, dont votre fille »*

**Sacchini** • *Œdipe à Colone « Dieux, ce n'est pas pour moi »*, **Spontini** • *La Vestale « Toi que je laisse sur la terre »*

**Piccinni** • *Didon « Non ce n'est plus pour moi »*

Coproduction : Le Concert de la Loge / Bru Zane France

Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Transcriptions des airs : Alexandre Dratwicki



Judith van Wanroij : soprano  
Quatuor Cambini-Paris

SOISSONS, CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE • 18 juillet 2021

LIMOGES, OPÉRA • 24 juillet 2021

ITALIE, VENISE, SCUOLA GRANDE SAN GIOVANNI EVANGELISTA • 25 septembre 2021



## NOCES CONCERTANTES

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Joseph Haydn (1732-1809)

Ce programme, bâti sur un triptyque de concertos, se propose de marier l'éclat de l'opéra à la virtuosité de l'écriture concertante. L'ouverture de *l'Armide* de Haydn se fait ainsi lever de rideau pour trois concertos, trois chefs-d'œuvre de facture classique, et autant d'instruments solistes : le *Concerto pour violoncelle n°2* de Haydn, interprété par Victor Julien-Lafferrière, le *Concerto pour violon n°4* de Haydn, et le *Concerto pour piano n°23* de Mozart, joué au pianoforte par Andreas Staier.

### PROGRAMME

**Haydn** • *Armida, Ouverture*

**Haydn** • *Concerto pour violoncelle n°2 en ré majeur Hob. VIIb:2*

**Haydn** • *Concerto pour violon n°4 en sol majeur Hob. VIIa/4*

**Mozart** • *Concerto pour piano n°23 en la majeur K.488*

**Andreas Staier** : pianoforte

**Victor Julien-Lafferrière** : violoncelle

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**



## ÉCHAPPÉE VIENNOISE

Joseph Haydn (1732-1809)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pour ce programme, rendez-vous à Vienne auprès de ses trois grandes figures musicales : Haydn, Mozart et Beethoven. Incarnations du style classique (et, pour Beethoven, de son passage vers le romantisme), chacun décline une écriture en trio différente, faisant varier le rôle des instruments et leurs combinaisons. A trois compositeurs, trois interprètes, déjà réunis pour un programme au Festival de Deauville en 2019 : aux côtés de Julien Chauvin au violon, Justin Taylor au piano et Victor Julien-Laferrrière au violoncelle.

### PROGRAMME

**Mozart** • *Trio K442 en ré mineur*

**Haydn** • *Trio n°43 Hob XV:27 en do majeur*

**Beethoven** • *Trio en mi b Majeur op. 1 n°1*

**Haydn** • *Trio all'ungarese n°39 Hob XV: 25 en sol majeur*

**Julien Chauvin** : violon

**Victor Julien-Laferrrière** : violoncelle

**Justin Taylor** : piano



## FARINELLI VS CARESTINI

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Nicola Porpora (1686-1768)

Si notre époque contemporaine a fait de Farinelli une légende, elle tend à sous-estimer son grand rival, Giovanni Carestini, que d'aucuns admiraient pour la perfection absolue de son chant selon les propos du compositeur Johann Adolf Hasse. Farinelli travailla avec maints grands auteurs mais jamais avec Haendel – à Londres, il fut même membre de la troupe rivale de celle du Caro Sassone. À l'inverse, Carestini créa plusieurs des grands rôles haendéliens. Philippe Jaroussky ressuscite magistralement l'art de ces deux monstres sacrés du chant, puisant dans les chefs-d'œuvre de Haendel mais aussi Porpora, le professeur de Farinelli et compositeur courtisé par toute l'Europe.

### PROGRAMME

*Œuvres de Haendel, Porpora*

**Philippe Jaroussky** : contreténor

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

**BERLIN, KONZERTHAUS** • 8 novembre 2021

**HANOVRE, SENDESAAL** • 12 novembre 2021

**COMPIÈGNE, OPÉRA IMPÉRIAL** • 14 novembre 2021

**LYON, CHAPELLE DE LA TRINITÉ** • 18 novembre 2021

**PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES** • 20 novembre 2021

**ESPAGNE, SAN SEBASTIAN KURSAAL** • 22 novembre 2021





## MOZART & FRIENDS

Joseph Haydn (1732-1809)  
 Henri-Joseph Rigel (1741-1799)  
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

α

À l'occasion de la sortie du disque *Simply Mozart*

Ce programme, à l'image d'une soirée au Concert de la Loge Olympique dans le Paris du XVIII<sup>e</sup>, unit de sublimes pages de Haydn et Mozart à celles de Henri-Joseph Rigel, grande figure musicale de la capitale. Le sol mineur tourmenté de la *Symphonie n°40* de Mozart côtoie le hautbois malicieux de la *Symphonie parisienne n°83* de Haydn et la finesse de sa *Symphonie parisienne n°86*. À ces pièces s'ajoutent l'élégance galante du *Concerto pour violon n°4* du même Haydn et la *Symphonie op.12 n°4* de Rigel.

### PROGRAMME

**Rigel** • *Symphonie op. 12 n°4 en do mineur* \*  
**Haydn** • *Symphonie Parisienne n°83 en sol mineur « La Poule », Hob. I:83* \*  
**Haydn** • *Symphonie Parisienne n°86 en ré majeur, Hob. I:86* \*\*  
**Haydn** • *Concerto pour violon n°4 en sol majeur, Hob. VIIa/4* \*\*  
**Mozart** • *Symphonie n°40 en sol mineur, K. 550*

**Julien Chauvin** : violon & direction  
 Le Concert de la Loge

**PUTEAUX, SALLE GRAMONT** • 25 novembre 2021 \*  
**PARIS, AUDITORIUM DU LOUVRE** • 26 novembre 2021 \*\*



## MONSIEUR HAYDN À PARIS

Joseph Haydn (1732-1809)

Henri-Joseph Rigel (1741-1799)

Ce programme replonge dans la France tourmentée de la fin de siècle, avec deux des six symphonies parisiennes de Haydn : la *Symphonie n°83 en sol mineur*, surnommée « La Poule » et la *Symphonie n°86 en ré majeur*. Mêlant langage classique et sensibilité *Sturm und Drang*, le programme se complète de l'élégant *Concerto pour violon n°4*, interprété par Julien Chauvin, et de l'énergique *Symphonie op.12 n°4* de Henri-Joseph Rigel, grande figure de la vie musicale parisienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### PROGRAMME

Rigel • *Symphonie op. 12 n°4 en do mineur*

Haydn • *Symphonie Parisienne n°83 en sol mineur « La Poule », Hob. I:83*

Haydn • *Concerto pour violon n°4 en sol majeur Hob. VIIa/4*

Haydn • *Symphonie Parisienne n°86 en ré majeur Hob. I:86*

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

BELGIQUE, GAND, MUSIEKCENTRUM DE BIJLOKE • 28 novembre 2021



## REQUIEM POUR NAPOLÉON

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Giovanni Paisiello (1740-1816)

Coproduction Palazzetto Bru Zane/  
Théâtre des Champs-Élysées

Dans le cadre du 8e Festival Palazzetto Bru Zane



Cette production du Palazzetto Bru Zane propose de revivre l'expérience de la création parisienne du *Requiem* de Mozart (1804) dans une version demeurée inédite, jouée sous l'Empire. En hommage au bicentenaire de la mort de Napoléon (1821), l'ouvrage est associé à la *Messe pour le sacre de Napoléon* de Giovanni Paisiello donnée à la cathédrale Notre-Dame deux semaines avant la découverte du *Requiem*.

### PROGRAMME

**Mozart** • *Requiem* (version parisienne de 1804)

**Paisiello** • *Messe du Sacre de Napoléon 1er*

**Sandrine Piau** : soprano • **Chantal Santon** : soprano

**Éléonore Pancrazi** : mezzo-soprano

**Sahy Ratia** : ténor • **Thomas Dolié** : basse

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Chœur de chambre de Namur**

**Le Concert de la Loge**

**BELGIQUE, BRUXELLES, BOZAR** • 12 janvier 2022

**METZ, ARSENAL-CITÉ MUSICALE** • 3 février 2022



## IL TEATRO

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Dans la faste République de Venise du XVIII<sup>e</sup> siècle, Antonio Vivaldi fut à la fois homme d'Église et homme de théâtre ; ainsi sa formidable productivité profitait-elle autant aux musiciennes et nonnes de la Pietà qu'aux grandes vedettes des opéras. Son écriture est marquée de cette dualité et c'est cette facette qu'explore ce programme, mettant en regard des airs d'opéras, d'oratorios et des concertos, à la flamboyante dramaturgie, interprétés ici par Sandrine Piau et Eva Zaïcik.

### PROGRAMME

**Vivaldi** • L'Olimpiade RV 725 : Ouverture • Concertos pour violon en ré majeur RV 217, en sol mineur RV 321, en sib majeur RV 366 et en si mineur RV 387 • Sinfonia en sol mineur RV 156 • Airs extraits de : L'Atenaide, Ercole sul Termodonte, Juditha triumphans, La Griselda, La Fida ninfa, L'Olimpiade, Orlando Furioso, Farnace, Argippo

**Sandrine Piau** : soprano \*

**Eva Zaïcik** : soprano \*\*

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

naïve

À l'occasion de la sortie du disque *Il Teatro*

QUIMPER, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE • 23 janvier 2022 \*

LIEUSAIN, THÉÂTRE-SÉNART • 21 avril 2022 \*

FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS • 21 mai 2022 \*

NARBONNE, SCÈNE NATIONALE • 14 juin 2022 \*\*



## STABAT MATER

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

α

À l'occasion de la sortie du disque *Stabat Mater*

De la souffrance d'une mère pleurant son fils à la figure d'une reine couronnée : c'est l'itinéraire que propose ce programme, du *Stabat Mater* au *Salve Regina*. Ainsi Pergolèse est-il l'auteur de l'une des plus fameuses mises en musique du *Stabat Mater* ; et à ce chef-d'œuvre s'adjoignent deux *Salve Regina*, l'un du même Pergolèse, l'autre de Haendel. Pour ce programme, les parties vocales seront interprétées par la soprano Jodie Devos et la mezzo-soprano Adèle Charvet.

### PROGRAMME

**Pergolèse** • *Stabat Mater* P.77

**Pergolèse** • *Salve Regina en ut mineur*

**Haendel** • *Salve Regina* HWV 241

**Jodie Devos** : soprano

**Adèle Charvet** : mezzo-soprano

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 25 janvier 2022

Production Les Grandes Voix



## SIMPLY MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

α

À l'occasion de la sortie du disque *Simply Mozart*

Bâti autour de Mozart, ce programme n'en est pas moins très varié, cheminant de l'air d'opéra à la symphonie, sans manquer de passer par le concerto. Les divers airs d'opéra et de concert, allègres et dramatiques, gaillards et solennels (extraits des *Noces de Figaro*, d'*Idomeneo*, de La *Clémence de Titus*) sont entrecoupés de deux mouvements de la brillante *Symphonie n°41*, surnommée « Jupiter », de l'ouverture des *Noces de Figaro*, et de l'*Adagio* du *Concerto pour violon n°3*, apaisé et mélodieux.

### PROGRAMME

**Mozart** • *Les Noces de Figaro* : Overture, Airs "Non so piu cosa son, cosa faccio", "Voi che sapete" (Cherubino) • *Idomeneo* : "Non ho colpa, e mi condanni" (Idamante) • La *Clémence de Titus* : "Parto, parto, ma tu ben mio", «Deh per questo istante solo» • Air de concert «Vado, ma dove» K. 583

**Mozart** • *Symphonie n°41 "Jupiter"* en ut majeur, K.551

**Mozart** • *Concerto pour violon n°3 en sol majeur* K. 216 (*Adagio*)

**Adèle Charvet** : mezzo-soprano \*

**Chantal Santon** : soprano \*\*

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

CAEN, THÉÂTRE • 25 février 2022 \*

DUNKERQUE, LE BÂTEAU FEU • 24 mai 2022 \*\*



## JUPITER

naïve

À l'occasion de la sortie du disque Haydn

Joseph Haydn (1732-1809)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Nicola Porpora (1686-1768)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, le violoncelle évolue ; ses possibilités techniques s'étoffent. Ce programme se dédie donc à cet instrument, en deux concertos : le *Concerto en sol majeur* de Porpora, et le *Concerto en ut majeur n°1* de Haydn, interprétés par Christian-Pierre La Marca. Ce temps concertant se complète de la « Danse des Esprits Bienheureux » de Gluck, page instrumentale de son opéra *Orphée et Eurydice*, et de l'éclatante *Symphonie n°41* de Mozart, dite « Jupiter ».

### PROGRAMME

**Haydn** • *Concerto pour violoncelle en ut majeur n° 1*

**Porpora** • *Concerto pour violoncelle en sol majeur*

**Glück** • *Orphée et Eurydice « Danse des Esprits bienheureux »*

**Mozart** • *Symphonie n° 41 en ut majeur « Jupiter »*

**Christian-Pierre La Marca** : violoncelle

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

BOULOGNE, LA SEINE MUSICALE • 29 mars 2022



## CLOVIS ET CLOTILDE

Georges Bizet (1838-1875)

Après plusieurs tentatives infructueuses, c'est en 1857 que Georges Bizet remporte le Premier Prix de Rome avec son *Clovis et Clotilde*. Cette cantate retrace la conversion du roi des Francs au christianisme par l'entremise de son épouse Clotilde et de l'archevêque Rémy. Dans son traitement, Bizet fait la démonstration de ses qualités d'écriture opératique, même dans le cadre étroit des conventions du Prix de Rome. Tout en présentant l'aspect illustratif attendu – prière, combat « dans le lointain », etc. – la partition est illuminée par d'heureux détails d'orchestration.

### PROGRAMME

**Bizet** • *Clovis et Clotilde*

**Mozart** • *Symphonie n°41 en ut majeur « Jupiter »*

**Karina Gauvin** : soprano

**Julien Dran** : ténor

**NN** : basse

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**





## RIVALES

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)  
 Antonio Maria Gasparo Sacchini (1730-1786)  
 Luigi Cherubini (1760-1842)  
 André Grétry (1741-1813)

À l'occasion de la sortie du disque *Rivales*



Ce programme rend hommage à deux grandes figures de l'art lyrique français : Louise-Rosalie Lefèvre dite Mme Dugazon (1755-1821), active à la Comédie-Italienne, et Antoinette Clavel dite Mme Saint-Huberty (1756-1812), active à l'Académie royale de musique. Reines dans leurs théâtres respectifs – l'Opéra-Comique pour l'une, l'Opéra pour l'autre – elles tiennent les premiers rôles dans la majorité des ouvrages créés à l'époque.

### PROGRAMME

**Cherubini** • *Démophon* « Un moment à l'autel... » (duo)

**Gluck** • *Alceste* « Divinités du Styx », *La Clémence de Titus* : « Se mai senti... »

**Persuis** • *Fanny Morna* « Ô divinité tutélaire... »

**Sacchini** • *Renaud* « Barbare amour, tyran des cœurs... »

**Dalayrac** • *Camille ou le souterrain* « Heureux moment, bonheur suprême... »

**Grétry** • *Aucassin et Nicolette* « Cher objet de ma pensée... », *L'embaras des richesses* « Dès notre enfance unis tous deux... »...

**Véronique Gens** : soprano • **Sandrine Piau** : soprano

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**

**METZ, ARSENAL-CITÉ MUSICALE** • 8 avril 2022

**MASSY, OPÉRA** • 12 avril 2022

**PARIS, THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES** • 15 avril 2022



## MEZZOS TRIOMPHANTES

Antonio Vivaldi (1678-1741)

naïve

À l'occasion de la sortie du disque *Il Teatro*

Ce concert 100% Vivaldi sera l'occasion de confronter la théâtralité de la musique instrumentale de Vivaldi avec la virtuosité de ses airs d'opéras. Cherchant toujours à renouveler les formes du concert et à retrouver la spontanéité qui prévalait au XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin a imaginé pour l'occasion un programme très original, alternant mouvements de concertos et airs d'opéras.

### PROGRAMME

Vivaldi • *Airs et concertos pour violon*

Adèle Charvet : mezzo-soprano

Eva Zaïcik : mezzo-soprano

Julien Chauvin : violon & direction

Le Concert de la Loge

FESTIVAL DE SAINT-DENIS • 19 juin 2022



## GALA MOZART/HAYDN

Joseph Haydn (1732-1809)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ce concert réunira trois immenses stars du chant français autour des plus grands airs, duos et trios extraits des opéras de Mozart et Haydn. Ce programme sera l'occasion de mettre en valeur la grande théâtralité de la musique de Haydn, si souvent marginalisée par rapport à la fascination exercée par le génie de son jeune ami Mozart.

### PROGRAMME

*Airs, duos et trios de Haydn et Mozart (annoncé ultérieurement)*

**Patricia Petibon** : soprano

**Stanislas de Barbeyrac** : ténor

**Gaëlle Arquez** : mezzo-soprano

**Julien Chauvin** : violon & direction

**Le Concert de la Loge**



## ROUTE 68

Joseph Haydn (1732-1809)



théâtre de Caen



Le Quatuor Cambini-Paris entame la sixième saison de son intégrale des 68 quatuors de Joseph Haydn présentée par Clément Lebrun. Véritable voyage dans l'univers et l'époque du célèbre compositeur, cette route couvre toute l'étendue des différentes périodes de sa création. Chaque concert est également une invitation sensorielle conçue pour susciter partage et échange autour de la découverte de thèmes transversaux à l'interprétation de sa musique : les grandes avancées scientifiques à l'époque des Lumières, les modes vestimentaires du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou encore l'imprimerie musicale.

**Clément Lebrun** : présentation  
**Quatuor Cambini-Paris**

### CAEN, THÉÂTRE

- 13 décembre « **Tous les jardins du monde** » avec Didier Wirth, président de l'Institut européen des jardins et paysages
- 30 mars « **Et la basse s'arrête ?** » avec Pierre Gallon, claveciniste
- 11 mai « **Du graveur au musicien** » avec Julien Dubruque, responsable éditorial au Centre de musique baroque de Versailles



## HIP BAROQUE CHOC

{ HIP BAROQUE CHOC }

Initié en 2016, ce projet pédagogique propose à des lycéens de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création mêlant musique baroque, danse hip hop, déclamation, percussions, chant choral et arts appliqués, avec des artistes professionnels.

Pour sa sixième édition, le Hip Baroque Choc proposera **un grand spectacle autour de Mozart** qui réunira une trentaine de musiciens du Concert de la Loge, la soprano Chantal Santon, les danseurs de la compagnie Käfig, et les élèves de 5 lycées franciliens

**Salle Gramont du Conservatoire Lully de Puteaux, le 23 mai 2022**

Parallèlement, des actions plus ponctuelles sont proposées avec notamment les ateliers « micro-chocs » où danseurs et musiciens poussent les portes de la classe pour de courtes interventions musicales liant Hip-Hop et musique baroque.

Véritable rencontre entre des univers sociaux et artistiques très différents, le Hip Baroque Choc valorise des jeunes issus de milieux défavorisés afin de révéler leurs potentialités et de fortifier leurs ambitions. Le projet est essentiellement centré sur les filières professionnelles, dénuées de tout enseignement artistique.

Ainsi, depuis 2016, le Hip Baroque Choc a réuni 12 établissements (dont 10 professionnels), 8000 élèves, 850 heures d'interventions et 60 professeurs, sur trois territoires.

# CALENDRIER 2021-2022

le concert de  
~~la loge olympique~~  
JULIEN CHAUVIN

QUATUOR  CAMBINI  
PARIS

## 2021

- Rouen, Chapelle Corneille**  
LES QUATRE SAISONS  
9 juin
- Paris, BnF**  
UNE SOIRÉE AU SALON  
11 juin
- Paris, Théâtre des Champs-Élysées**  
REQUIEM POUR NAPOLÉON  
18 juin
- Saint-Michel en Thiérache, Festival**  
RIVALES (V. Gens, S. Piaou)  
20 juin
- Paris, La Monnaie**  
FABLES EN LIBERTÉ  
23 juin
- Reims, Les Flâneries Musicales**  
LES QUATRE SAISONS  
28 juin
- Saoû chant Mozart, Festival**  
SÉRÉNADES DE NUIT  
2 juillet
- Paris, Hôtel de Sully**  
PLAISIRS D'ÉTÉ  
5 juillet
- Soissons, Cité de la Musique et de la Danse**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS (J. van Wanroij)  
18 juillet
- Limoges, Opéra**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS (J. van Wanroij)  
24 juillet
- Les Plages Musicales d'Hardelot, Festival**  
LES QUATRE SAISONS  
30 juillet
- Stavelot, Festival**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
9 août
- Lubéron, Festival**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
14 août
- Les Musicales de Normandie, Festival**  
LES QUATRE SAISONS  
21 août
- Paris, Hyperfestival**  
LES QUATRE SAISONS  
23 août
- Rocamadour, Festival**  
LES QUATRE SAISONS  
24 août
- Leucate, Festival**  
LES QUATRE SAISONS  
27 août
- Port-Royal des Champs, La Ferme des Granges**  
LES QUATRE SAISONS  
29 août
- Allemagne, Bremen, Festival**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
11 et 13 septembre
- Metz, Arsenal-Cité musicale**  
NOCES CONCERTANTES  
(A. Staier, V. Julien-Laferrière)  
18 septembre
- Italie, Venise, Palazzetto Bru Zane**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
25 septembre
- Hongrie, Eszterháza, Haydneum**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
7 octobre
- Soissons, Cité musicale**  
ÉCHAPPÉE VIENNOISE  
(V. Julien-Laferrière, J. Taylor)  
20 octobre
- Allemagne, Berlin, Konzerthaus**  
FARINELLI VS CARESTINI (P. Jaroussky)  
8 novembre
- Allemagne, Hanovre, Sendesaal**  
FARINELLI VS CARESTINI (P. Jaroussky)  
12 novembre

• **Compiègne, Opéra Impérial**  
FARINELLI VS CARESTINI (P. Jaroussky)  
14 novembre

• **Lyon, Chapelle de la Trinité**  
FARINELLI VS CARESTINI (P. Jaroussky)  
18 novembre

• **Paris, Théâtre des Champs-Élysées**  
FARINELLI VS CARESTINI (P. Jaroussky)  
20 novembre

## 2022

• **Belgique, Bruxelles, BOZAR**  
REQUIEM POUR NAPOLÉON  
12 janvier

• **Quimper, Théâtre de Cornouaille**  
IL TEATRO (S. Piau)  
23 janvier

• **Paris, Théâtre des Champs-Élysées**  
STABAT MATER (A. Charvet, J. Devos)  
25 janvier

• **Metz, Arsenal-Cité musicale**  
REQUIEM POUR NAPOLÉON  
3 février

• **Le Croisic, Salle Jeanne-d'Arc**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
9 février

• **Caen, Théâtre**  
SIMPLY MOZART (A. Charvet)  
25 février

• **Paris, Invalides**  
GRAND SALON DES INVALIDES  
7 mars

• **Espagne, San Sebastian Kursaal**  
FARINELLI VS CARESTINI (P. Jaroussky)  
22 novembre

• **Puteaux, Salle Gramont**  
MOZART & FRIENDS  
25 novembre

• **Paris, Auditorium du Louvre**  
MOZART & FRIENDS  
26 novembre

• **Soissons, Cité de la Musique et de la Danse**  
CLOVIS ET CLOTILDE (K. Gauvin)  
25 mars

• **Boulogne, La Seine Musicale**  
JUPITER (C-P. La Marca)  
29 mars

• **Caen, Théâtre**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS (ROUTE 68)  
30 mars

• **Metz, Arsenal-Cité musicale**  
RIVALES (V. Gens, S. Piau)  
8 avril

• **Port-Royal des Champs**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS  
10 avril

• **Massy, Opéra**  
RIVALES (V. Gens, S. Piau)  
12 avril

• **Paris, Théâtre des Champs-Élysées**  
RIVALES (V. Gens, S. Piau)  
15 avril

• **Belgique, Gand, De Bijloke**  
MONSIEUR HAYDN À PARIS  
28 novembre

• **Hirson**  
LES QUATRE SAISONS  
7 décembre

• **Caen, Théâtre**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS (ROUTE 68)  
13 décembre

• **Liesaint, Théâtre-Sénart**  
IL TEATRO (S. Piau)  
21 avril

• **Caen, Théâtre**  
QUATUOR CAMBINI-PARIS (ROUTE 68)  
11 mai

• **Ferrières-en-Gâtinais**  
IL TEATRO (S. Piau)  
21 mai

• **Dunkerque, Le Bâteau Feu**  
SIMPLY MOZART (C. Santon)  
24 mai

• **Narbonne, Scène nationale**  
IL TEATRO (E. Zaicik)  
14 juin

• **Saint-Denis, Festival**  
MEZZOS TRIOMPHANTES  
(A. Charvet, E. Zaicik)  
19 juin

• **Auvers-sur-Oise**  
HAYDN - MOZART  
(P. Petitbon, S. de Barbeyrac, G. Arquez)  
24 juin



## RÉSIDENCE À L'ARSENAL DE METZ

Le Concert de la Loge poursuit sa **résidence** à l'Arsenal-Cité musicale de Metz où il présente chaque saison plusieurs **programmes de concerts** dans des répertoires variés, réalise des **enregistrements discographiques** et propose des **actions culturelles**. Des partenariats sont également mis en place avec le Conservatoire à Rayonnement Régional, l'Orchestre national de Metz, le Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises de Mirecourt ainsi que des artisans locaux.



**cité  
musicale  
metz**

### AU PROGRAMME DE LA SAISON 2021-2022 :

- **18 septembre 2021**

*Noces Concertantes avec Andreas Staier et Victor Julien-Laferrrière*

- **3 février 2022**

*Requiem pour Napoléon*

- **8 avril 2022**

*Rivales avec Véronique Gens et Sandrine Piau*





## PARTENARIAT CMBV – ADAMA

Le Concert de la Loge commence un **nouveau partenariat pour quatre saisons** avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Association pour le développement musical des Activités Musicales de l'Aisne. Dans le cadre de ce projet, des concerts, enregistrements et académies seront proposés autour de la **valorisation du répertoire français du XVIII<sup>e</sup> siècle**.



Résidences  
Croisées



### AU PROGRAMME DE LA SAISON 2021-2022 :

• *Création du programme Rivaless avec Véronique Gens et Sandrine Piau :*  
concert le **20 juin 2021** et enregistrement discographique pour Alpha à l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache.

### Tournée Rivaless avec Véronique Gens et Sandrine Piau :

• **8 avril 2022**  
Arsenal-Cité musicale de Metz  
• **12 avril 2022**  
Opéra de Massy  
• **15 avril 2022**  
Théâtre des Champs-Élysées



## RÉSIDENCE AU CONSERVATOIRE DE PUTEAUX

Depuis septembre 2016, le Concert de la Loge est en **résidence** au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux. Chaque saison, l'ensemble propose des **résidences de création**, des répétitions publiques commentées, des **concerts éducatifs et participatifs** avec les élèves, des conférences, des rencontres avec les artistes, des enregistrements discographiques et des concerts hors les murs dans la ville de Puteaux.



CONSERVATOIRE  
*Jean-Baptiste Lully*



VILLE DE PUTEAUX

### AU PROGRAMME DE LA SAISON 2021-2022 :

- **25 novembre 2021**  
*Mozart & Friends*
- **23 mai 2022**  
*Spectacle Hip Baroque Choc*



## ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE ET SOCIAL

L'une des valeurs constitutives du Concert de la Loge depuis sa création par Julien Chauvin est **l'engagement**.

Un engagement multiple, au service d'un projet musical collectif construit dans le respect, responsable au niveau humain, et qui se veut également aujourd'hui **environnemental et social**.

La crise sanitaire et économique que nous sommes en train de traverser force à repenser nos modèles, nos habitudes et nos pratiques, afin de poursuivre et développer nos activités musicales sur des **fondements plus durables**.

Il ne s'agit pas de renoncer à faire des concerts à l'international, mais de **réduire leur impact écologique** en rentabilisant par exemple chaque déplacement par une présence prolongée au-delà du concert.

Afin de marquer ce désir de changement, Julien Chauvin a été l'un des premiers signataires de la tribune « Pour un monde écologique et social », et le Concert de la Loge a mis en place des mesures plus écologiques pour l'ensemble de ses concerts et tournées. L'ensemble vient également d'adhérer à l'association Arviva.

<https://www.cadencerompue.fr/>  
<https://arviva.org/>

# DISCOGRAPHIE



Au disque, l'ensemble a enregistré l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité.



## 2016 : HAYDN - LA REINE, VOLUME 1

Julien Chauvin, violon et direction / Sandrine Piau, soprano

- Haydn, *Symphonie parisienne n°85 en si bémol majeur La Reine de France*
- Rigel, *Symphonie n°4 en ut mineur, op.12*
- *Airs d'opéras de Johann Christian Bach*



## 2017 : HAYDN - LA POULE, VOLUME 2

Julien Chauvin, violon et direction / Justin Taylor, pianoforte

- Haydn, *Symphonie parisienne n°83 La Poule*
- Guénin, *Symphonie en ré mineur opus 4 n°3*
- Mozart, *Concerto pour pianoforte n°17 en sol majeur K453*



## 2018 : HAYDN - L'OURS, VOLUME 3

Julien Chauvin et Chouchane Siranossian, violons

- Tami Krausz, flûte / Emma Black, hautbois
- Javier Zafrá, basson / Nicolas Chedmail, cor
- Haydn, *Symphonie parisienne n°82 en do majeur L'Ours*
- Symphonies concernantes de Devienne et Davaux



## 2019 : HAYDN - L'IMPATIENTE, VOLUME 4

Julien Chauvin, violon / Sophie Karthäuser, soprano

- Haydn, *Symphonie parisienne n°87 en la majeur*
- *Airs d'opéras de Sacchini, Lemoyné, Gluck, Vogel et Grétry*



## 2021 : COFFRET HAYDN SACRÉ, VOLUME 5 & 6

Julien Chauvin, violon et direction / Ensemble Aedes / Florie Valiquette, soprano / Adèle Charvet, alto / Reinoud Van Mechelen, ténor / Andreas Wolf, baryton

- Haydn, *Symphonie parisienne n°84 et 86*
- Haydn, *Stabat Mater*

Parution en février 2021





## 2019 : SI J'AI AIMÉ

Julien Chauvin, violon et direction / Sandrine Piau, soprano  
 • Mélodies françaises de Saint-Saëns, Berlioz, Massenet, Pierné, Duparc, Vienne... pour soprano et orchestre



## 2019 : BEETHOVEN / REICHA

Julien Chauvin, violon et les solistes du Concert de la Loge  
 • Beethoven, *Septuor pour cordes et vents* en mi bémol majeur  
 • Reicha, *Première grande symphonie de salon* (première mondiale)  
 Parution en novembre 2019

À l'occasion du double anniversaire de la naissance des deux compositeurs



(BnF)



## 2019 : GALERIE DORÉE - Le Concert du Tricentenaire

Julien Chauvin, violon et direction / Jodie Devos, soprano / Justin Taylor, clavecin / Thomas Dunford, théorbe / Quatuor Cambini-Paris et le Concert de la Loge  
 • Lully, Couperin, Rameau, Marais, Bach, David, Mozart, Vivaldi...

*Julien Chauvin a conçu une soirée exceptionnelle, inspirée par les décors et l'histoire de la Galerie dorée de la Banque de France, en rassemblant un florilège d'œuvres et d'artistes.*  
 Parution en DVD en janvier 2020



## 2020 : CONCERTI TEATRALI - VIVALDI EDITION

Julien Chauvin, violon et le Concert de la Loge  
 • Vivaldi, *Concerti Teatrali*

Parution en février 2020

Dans le cadre de la Vivaldi Editio, initiée par le label Naïve, Julien Chauvin a été choisi pour enregistrer des œuvres rares du maître vénitien sur un violon Pietro Guarneri de 1721.

naïve



# PARTENAIRES

2021-2022



## • MÉCÈNES PRINCIPAUX



## • PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## • PARTENAIRES PRIVÉS



## • AUTRES PARTENAIRES



## LE CLUB OLYMPE :

### • LES GRANDS DONATEURS\*

M. Michaël Fouilleroux, Mme Jeanne-Marie Lecomte,  
M. Gilles Pirodon,

### • LES FONDATEURS

Mme Rose et M. Anthony Béchu, Mme Françoise Brissard,  
Mme Josie Péron,

### • LES BIENFAITEURS\*

Mme Michèle Audran, Mme Marie-Claude et M. René Chauvin, M. Bernard Coudron, M. Jean-Yves Daniel, Mme Élizabeth du Chaffaut, Mme Élizabeth Ducottet, M. Jean-Guillaume Lecomte, Mme Patricia et M. Philippe Legendre, Mme Nine Mathey, Mme Elisabeth Mourruau, M. Guy Puron, Mme Natacha et M. Emmanuel Rocher, Mme Isabelle et M. Étienne Samain, M. Jean-Charles Schwartz, Mme Isabelle et M. Marc-Olivier Strauss-Kahn, M. Louis-Paul Tromelin,

### • LES SOUSCRIPTEURS\*

M. Bernard Crozier, Mme Claude-Jeanne Deibener, Mme Nanou Olivotti, Mme Pascale Reynes, Antonella de Luca Maksimovic.

\*Certains membres souhaitent conserver l'anonymat.

# L'ÉQUIPE

2021-2022

**Le Concert de la Loge**, 7 rue Rameau, 75002 Paris

**Julien Chauvin**, direction musicale

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

---

**Emmanuelle Vassal**, administratrice

**Violaine Peccoud**, chargée de production et d'administration

**Louise Béguin**, chargée de production

**Ana Melo**, attachée de production

**Karine Crocquenoy**, relations Club Olympe

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

**Gilles Pirodon**, président

**Marc-Olivier Strauss-Kahn**, trésorier

**Agnès Lossi**, secrétaire

**Jeanne-Marie Lecomte**, administratrice

**Bernard Crozier**, administrateur

## PRESSE

---

**Ludmilla Sztabowicz** • +33 (0)6 08 66 84 27 • ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr

## AGENTS

---

**Luc Van Loocke** • +32 3 257 55 65 • luc@concerts-weinstadt.be

**Virginie Gouet**, Concerts Parisiens • virginie@concertsparisiens.fr

## LÉGENDES ET CRÉDITS

---

**Visuel de saison** : photo © Marco Borggreve

© **photographies** • Franck Juery, Gil Fonet, Alexandre Ollier, Bénédicte Lefèvre, Victoria Gaboune, Masha Mosconi

© **textes** • Emmanuelle Vassal, Salomé Coq

© **vidéo** • Hugo Warynski

© **graphisme** • Marguerite McQueen

le concert de  
la loge olympique

---

JULIEN CHAUVIN

QUATUOR  CAMBINI  
PARIS