

le concert de
la loge olympique

JULIEN CHAUVIN

Le printemps Haydn du Concert de la Loge



DOSSIER DE PRESSE



Afin de clore leur intégrale des **Symphonies Parisiennes de Haydn** (un projet inédit pour un ensemble français sur instruments d'époque), Julien Chauvin et son Concert de la Loge s'apprêtent à mettre de nouveau le compositeur en « Lumières » autour d'une série d'événements : la sortie discographique d'un **double album**, deux nouveaux **festival « Osez Haydn ! »** à Caen et Metz et de **nombreux concerts**.

PARUTION DISCOGRAPHIQUE

Haydn – Stabat Mater, Symphonies Parisiennes n° 84 & 86

Sortie le 12 février 2021 chez Aparté

Dernier volume de l'intégrale des Symphonies Parisiennes

Avec **Florie Valiquette**, soprano / **Adèle Charvet**, alto /
Reinoud Van Mechelen, ténor / **Andreas Wolf**, baryton
Ensemble Aedes



TOURNÉE HAYDN

28 mars 2021 : *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* • Opéra de Limoges

13 avril 2021 : *Figures sacrées* • Auditorium de Radio France (Paris)

16 au 18 avril 2021 : *Festival Osez Haydn ! (cf p. 7)* • Théâtre de Caen

20 au 22 avril 2021 : *Festival Osez Haydn ! (cf p. 8)* • Metz, Arsenal - Cité Musicale

Un printemps tout en Haydn pour le Concert de la Loge

C'est avec l'ambition de faire revivre un chaînon de l'histoire musicale française, le Concert de la Loge Olympique, que le violoniste et chef d'orchestre Julien Chauvin a fondé en 2014 un nouvel **ensemble sur instruments anciens**. Initialement baptisé du même nom que son illustre ancêtre, ce jeune orchestre s'est trouvé, peu après sa création, empêché par le Comité National Olympique Sportif Français d'utiliser l'adjectif « olympique » et contraint d'amputer son nom historique pour devenir simplement « Le Concert de la Loge ».

Très fameux à la fin du XVIII^e siècle, le Concert de la Loge Olympique a révolutionné la pratique du concert, **mêlant genres et artistes**, avec pour seule ambition de rassembler les mélomanes, quel que soit l'éclectisme de la programmation. Musique symphonique, airs d'opéra, musique de chambre et pièces sacrées pouvaient ainsi se succéder lors d'une même soirée. L'orchestre fut également le commanditaire auprès de Haydn du cycle des six *Symphonies Parisiennes*, dont Julien Chauvin et l'Orchestre de la Loge ont entrepris, en partenariat avec l'Auditorium du Louvre et un comité d'historiens et de musicologues d'enregistrer une intégrale qui s'achève aujourd'hui avec le présent disque. À noter : c'est l'édition parisienne réalisée vers 1788 par Imbault, alors premier violon du Concert de la Loge Olympique, qui sert de référence à Julien Chauvin pour ce cycle.

Bien qu'encore très jeune, le Concert de la Loge se produit à présent sur les plus grandes scènes françaises et internationales, et ses quatre premiers disques Haydn ont été unanimement accueillis lors de leur parution. Pour le **dernier opus de son intégrale**, il a choisi de rassembler en un **double CD** non seulement les *Symphonies Parisiennes n°84 et 86*, mais aussi le magnifique *Stabat Mater* de Haydn.



Haydn - Stabat Mater

Symphonies Parisiennes n° 84 & 86

Sortie le 12 février 2021

Un coffret 2 CD Aparté - AP245



Julien Chauvin, violon et direction
Le Concert de la Loge

Florie Valiquette, soprano
Adèle Charvet, alto
Reinoud Van Mechelen, ténor
Andreas Wolf, baryton
Ensemble Aedes

- Haydn, *Symphonies Parisiennes n° 84 et n° 86*
- Haydn, *Stabat Mater*

Enregistré à l'Auditorium du Louvre et à l'Arsenal de Metz en octobre et novembre 2019



Après avoir exploré le répertoire symphonique contemporain de Haydn joué au Concert de la Loge Olympique (Guénin, Rigel...), le genre si particulier de la symphonie concertante (Devienne, Davaux), les airs d'opéra en italien et en français (Glück, Grétry, Sacchini, Lemoine), il était **essentiel** pour Julien Chauvin de terminer en abordant le **genre « sacré »**.

Introduit à Paris vers 1780 sous la forme d'une copie manuscrite, le *Stabat Mater* de Haydn réussira à concurrencer celui de Pergolèse, joué sans relâche au Concert Spirituel depuis le milieu du XVIII^e siècle.

Renouant avec les pratiques en usage à la fin du XVIII^e siècle, Julien Chauvin a choisi de présenter ce ***Stabat Mater* en deux parties**, en hommage à l'exécution qui avait été faite lors de sa présentation à Paris pour le Lundi Saint et le Mardi Saint de 1781.

Pour ce nouvel enregistrement, Julien Chauvin a continué d'**explorer les premières éditions parisiennes des œuvres gravées** : celle de **Richomme pour le *Stabat Mater***, au cours duquel on peut entendre la **prononciation du latin restituée** de cette époque, et celle d'**Imbault pour les *Symphonies n° 84 et 86***, réalisée pour le Concert de la Loge Olympique en 1787.

Enfin, dans la continuité de ce qui avait été proposé en 2018, le public des concerts où ces *Symphonies Parisiennes* ont été jouées, a pu participer à un **concours pour nommer ces deux œuvres** qui n'avaient pas de titre. Parmi plus de trois cents propositions reçues, le titre « La Discrète » a été retenu pour la *Symphonie n° 84*, en raison de ses couleurs et de ses tonalités sombres, et « La Capricieuse » pour la *Symphonie n° 86*, en hommage à son mouvement à variations intitulé *Capriccio*.

Intégrale des Symphonies Parisiennes de Haydn



Au disque, l'ensemble mène l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* de Haydn en proposant chaque saison un **programme construit au format de l'époque** avec **un artiste invité**.



2016 : HAYDN - LA REINE, VOLUME 1

Julien Chauvin, violon et direction / Sandrine Piau, soprano

- Haydn, *Symphonie parisienne n° 85 en si bémol majeur* « La Reine de France »
- Rigel, *Symphonie n°4 en ut mineur, op.12*
- Airs d'opéras de Johann Christian Bach

SÉLECTION
Le Monde



2017 : HAYDN - LA POULE, VOLUME 2

Julien Chauvin, violon et direction / Justin Taylor, pianoforte

- Haydn, *Symphonie parisienne n°83* « La Poule »
- Guénin, *Symphonie en ré mineur op.4 n°3*
- Mozart, *Concerto pour pianoforte n°17 en sol majeur K453*

SÉLECTION
Le Monde



2018 : HAYDN - L'OURS, VOLUME 3

Julien Chauvin et Chouchane Siranossian, violons / Tami Krausz, flûte / Emma Black, hautbois / Javier Zafra, basson / Nicolas Chedmail, cor

- Haydn, *Symphonie parisienne n°82 en do majeur* « L'Ours »
- *Symphonies concertantes* de Devienne et Davaux

SÉLECTION
Le Monde



2019 : HAYDN - L'IMPATIENTE, VOLUME 4

Julien Chauvin, violon / Sophie Karthäuser, soprano

- Haydn, *Symphonie parisienne n°87 en la majeur*
- Airs d'opéras de Sacchini, Lemoyne, Gluck, Vogel et Grétry

SÉLECTION
Le Monde



Festival Osez Haydn !



Après le succès des deux premières éditions, le festival « Osez Haydn ! », devenu itinérant, posera ses valises à Caen et Metz pour des rendez-vous encore plus festifs dédiés au compositeur viennois.

Imaginée par Julien Chauvin, cette initiative originale est à la fois un **événement scientifique, didactique, festif et musical**. Il permet ainsi d'**approcher la figure de Haydn** dans une grande diversité thématique et de manière éclectique en s'adressant à tous les publics (spectateurs, scolaires ou spécialistes).

Les deux festivals 2021 se déclineront sous la forme de plusieurs **concerts** (répertoires symphonique, sacré, chambriste et concerts éducatifs), **conférences, débats, expositions** et **ateliers** en partenariat avec des artisans et des institutions des régions Normandie et Grand-Est.

L'**exposition** « l'Archet Révolutionnaire » fera découvrir la multitude des formes d'archets de cette époque propice aux expérimentations. Ce sera aussi l'occasion d'admirer des archets originaux de l'époque de Joseph Haydn et d'étudier les évolutions parallèles de l'archet et de l'écriture musicale dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Quatre concerts exploreront différentes formes musicales : le **concerto**, avec une soirée dédiée qui mettra en regard 3 instruments et 3 solistes, ainsi que l'écriture spécifique de Haydn et Mozart ; la **musique de chambre**, avec un concert en trio ; la **musique sacrée**, avec les *Sept dernières paroles du Christ en croix* ; et la **symphonie**, avec un concert pédagogique pour les scolaires avec les extraits des mouvements les spirituels et emblématiques des symphonies de Haydn.

La grande popularité de la musique de Haydn au XVIII^e siècle et sa marginalisation aujourd'hui seront aussi débattues à l'occasion d'une **conférence de Laurent Muraro** sur la forme du concerto et une séance de questions pour le champion **Marc Vignal**, le plus grand spécialiste français de Haydn, auteur notamment d'une biographie parue chez Fayard.

Les gourmands pourront également se retrouver pour différents moments viennois : **apéro, après-concert**, et **goûter**, préparés par des sommeliers et des chefs locaux. Néanmoins, ces moments gastronomiques seront confirmés ultérieurement en fonction de l'évolution des restrictions sanitaires.

Théâtre de Caen

théâtre de Caen



Trois Concertos sinon rien

Vendredi 16 avril • 18h

Ce programme met en parallèle trois concertos et autant d'instruments rois : le violoncelle, avec le *Concerto n°2* de Haydn interprété par Christophe Coin, le piano, avec le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart interprété par Andreas Staier, et le violon, avec le *Concerto pour violon n°4* de Haydn interprété par Julien Chauvin.

Christophe Coin violoncelle | **Andreas Staier** pianoforte
Julien Chauvin violon

Échappée Viennoise

Samedi 17 avril • 18h

Ce concert nous ouvre grand les portes des salons viennois du XVIII^e siècle. Au programme, plusieurs trios écrits par les deux musiciens entre 1795 et 1797. Si ceux de Haydn appartiennent à ses années de maturité, les premiers trios de Beethoven publiés sous l'Opus 1 marquent le début officiel de la carrière du compositeur, peu de temps après son arrivée à Vienne.

Justin Taylor pianoforte | **Victor Julien-Laferrière** violoncelle
Julien Chauvin violon

Les Sept dernières paroles du Christ en Croix

- Version pour quatuor à cordes et récitant -

Dimanche 18 avril • 15h

Les sept dernières paroles de notre sauveur en croix de Haydn furent créées à Cadix lors de la semaine sainte de 1786 : plus qu'une œuvre musicale, il s'agit là d'une pièce profondément méditative, invitant à l'introspection. Car les sept mouvements lents sont entrecoupés de textes ; et ces derniers, autrefois religieux, sont destinés à éveiller la réflexion de l'auditeur pendant les épisodes musicaux.

Benjamin Lazar récitant | **Julien Chauvin** violon et direction
Les solistes du Concert de la Loge

Les Bêtises de Papa Haydn

- Concert pédagogique -

Vendredi 16 avril • 14h30

Que trouve-t-on dans la besace de ce bon vieux Papa Haydn : une poule, une horloge, un rayon de soleil, une tempête et un bon paquet de surprises ! Un coq-à-l'âne loufoque à l'image des symphonies de Joseph Haydn, truffées de pieds-de-nez et de sottises délicieuses.

Clément Lebrun présentation
Julien Chauvin violon et direction
Le Concert de la Loge

EXPOSITION & CONFÉRENCES

Exposition lutherie « L'Archet Révolutionnaire »

Vendredi 16 au dimanche 18 avril

Jean-Yves Tanguy luthier / archetier

Une exposition d'archets originaux de l'époque de Joseph Haydn qui montera les évolutions parallèles de l'archet et de l'écriture musicale dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle.

Conférence

Vendredi 16 avril • 15h

Conférence en lien avec l'exposition de lutherie.
Jean-Yves Tanguy et **Jérôme Akoka** présenteront au public l'histoire de l'évolution de l'archet.

Conférence

« La Bataille du concerto n'aura pas lieu »

Vendredi 16 avril • 16h

Laurent Muraro programmateur à l'Auditorium du Louvre

ATELIERS

Atelier soundpainting

« Jouez Haydn pour les nuls »

Samedi 17 avril • 14h

Jean-Yves Tanguy luthier / archetier

Clément Lebrun présentation

Prêt d'un instrument désinfecté à chaque participant, mise en place du jeu (cordes à vide, arpèges, nuances) et fin de séance avec 4 musiciens du Concert de la Loge jouant un extrait de symphonie et accompagnés par les participants.

Atelier « Fabriquez l'archet de Haydn »

Samedi 17 avril • 15h

Jean-Yves Tanguy luthier / archetier

Proposer aux participants de découvrir l'archet de Haydn (explications historiques), de donner un coup de rabot et d'assister à la finalisation de deux archets qui seront présentés et joués le soir au concert par Julien Chauvin et Victor Julien-Laferrière.

« Questions pour un champion »

Samedi 17 avril • 16h

Marc Vignal biographe et spécialiste de Joseph Haydn

Séance questions-réponses entre le public et Marc Vignal.

Les événements gastronomiques sont annulés en raison des restrictions sanitaires

Ce programme est le fruit d'un partenariat entre Le Concert de la Loge et le Théâtre de Caen

Arsenal - Cité Musicale de Metz



Échappée Viennoise

Mardi 20 avril • 20h

Ce concert nous ouvre grand les portes des salons viennois du XVIII^e siècle. Au programme, plusieurs trios écrits par les deux musiciens entre 1795 et 1797. Si ceux de Haydn appartiennent à ses années de maturité, les premiers trios de Beethoven publiés sous l'Opus 1 marquent le début officiel de la carrière du compositeur, peu de temps après son arrivée à Vienne.

Justin Taylor pianoforte | Victor Julien-Laferrière violoncelle
Julien Chauvin violon

Les Bêtises de Papa Haydn

- Concert pédagogique -

Mercredi 21 avril • 15h

Que trouve-t-on dans la besace de ce bon vieux Papa Haydn : une poule, une horloge, un rayon de soleil, une tempête et un bon paquet de surprises ! Un coq-à-l'âne loufoque à l'image des symphonies de Joseph Haydn, truffées de pieds-de-nez et de sottises délicieuses.

Clément Lebrun présentation
Julien Chauvin violon et direction
Le Concert de la Loge

Noces Concertantes

Jeudi 22 avril • 20h

Ce programme met en parallèle trois concertos et autant d'instruments rois : le violoncelle, avec le *Concerto n°2* de Haydn interprété par Christophe Coin, le pianoforte, avec le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart interprété par Andreas Staier, et le violon, avec le *Concerto pour violon n°4* de Haydn interprété par Julien Chauvin. Ces trois chefs-d'œuvre seront introduits par une ouverture non moins brillante, celle de l'*Armida* de Haydn.

Christophe Coin violoncelle | Andreas Staier pianoforte
Julien Chauvin violon et direction
Le Concert de la Loge

Autour
des concerts...

EXPOSITION & CONFÉRENCE

Exposition lutherie « L'Archet Révolutionnaire »

Mardi 20 au jeudi 22 avril

Jean-Yves Tanguy luthier / archetier

Une exposition d'archets originaux de l'époque de Joseph Haydn qui montera les évolutions parallèles de l'archet et de l'écriture musicale dans la 2^e moitié du XVIII^e siècle.

Conférence

« La Bataille du concerto n'aura pas lieu »

Jeudi 22 avril • 18h

Laurent Muraro programmateur à l'Auditorium du Louvre

ATELIER & GASTRONOMIE

Apéro viennois

Mardi 20 avril • 19h

Apéro viennois, dégustation d'un Zahel (vin autrichien)

Atelier soundpainting

« Jouez Haydn pour les nuls »

Mercredi 21 avril • 13h30

Jean-Yves Tanguy luthier / archetier

Clément Lebrun présentation

Prêt d'un instrument désinfecté à chaque participant, mise en place du jeu (cordes à vide, arpèges, nuances etc) et fin de séance avec 4 musiciens du Concert de la Loge jouant un extrait de symphonie et accompagnés par les participants

Goûter viennois

Mercredi 21 avril • 16h

Haydn Soup

Jeudi 22 avril • 19h

Dégustation de la soupe préférée de Haydn préparée par un chef de la région



Julien Chauvin et son Concert de la Loge

Julien Chauvin



Très tôt attiré par la **révolution baroque** et le **renouveau de l'interprétation sur instruments anciens**, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 : Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007. Julien Chauvin assure la **direction musicale** de productions lyriques telles que Phèdre de Lemoine et Cendrillon d'Isouard, l'Armida de

Haydn et Chimène ou le Cid de Sacchini. Il est également **chef invité** de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel. Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ». Sa **discographie éclectique** s'étend sur deux siècles, de Vivaldi aux mélodies et quatuors romantiques, avec une prédilection pour le classicisme et notamment Haydn, dont il enregistre l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* pour le label Aparté.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la **pédagogie** dans le cadre de **sessions d'orchestre** ou de **master classes** au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Le Concert de la Loge



En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Haydn, cette formation propose de nos jours des **programmes dirigés du violon ou de la baguette** et défend un large répertoire, de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Les **enregistrements** de l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* (4 volumes parus), le disque *Si J'ai Aimé* de mélodies romantiques ainsi que le disque

Vivaldi *Il Teatro* (63^e volume de l'Editon Vivaldi pour le label Naïve) ont été **récompensés par la critique** (Diapason d'Or, BBC Choice, Choc Classica, ffff Télérama). Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique », l'ensemble ampute en juin 2016 son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

Nos intervenants

Clément Lebrun



Musicien et Producteur à France Musique, Clément Lebrun est également médiateur auprès de l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France et la Philharmonie de Paris. Formé à la musicologie à Paris IV-Sorbonne, il enseigne la médiation (Paris III-Sorbonne Nouvelle ; CNSM de Paris) et a créé l'association OnOffOn en 2014, dans le but de développer des outils numériques pour la médiation de la musique (applications T@lenschool des Talens Lyriques).

Laurent Muraro



Diplômé d'HEC et titulaire d'un master en musicologie de l'université Paris-Sorbonne, Laurent Muraro travaille depuis 2007 au sein de l'auditorium du Musée du Louvre. Depuis 2015, il assure la direction artistique des concerts de l'auditorium, en cherchant notamment à faire revivre la richesse de la vie musicale du Louvre et des Tuileries aux 17e et 18e siècles. Il est par ailleurs un collaborateur régulier du magazine Diapason depuis 2010.

Jean-Yves Tanguy



Jean-Yves Tanguy s'installe à Caen en 1984 et partage son temps entre réparations, réglages et restaurations tant en lutherie qu'en archèterie. Passionné de musique ancienne, il s'intéresse aux instruments « baroques » et côtoie nombres de musiciens spécialisés dans ce répertoire avec lesquels il travaille notamment à la reconstitution d'archets pour interpréter la musique ancienne, à partir des rares exemplaires originaux issus des collections privées ou conservées dans les musées.

Marc Vignal



Parmi ses ouvrages, Gustav Mahler (1966), Joseph Haydn (1988), Les Fils Bach (1997), Haydn et Mozart (2001), Jean Sibelius (2004), Michael Haydn (2009), Antonio Salieri (2014), Luigi Cherubini (2018). A publié en traduction et avec appareil critique « Joseph Haydn - Autobiographie et Premières Biographies » (1997) et traduit The Classical Style de Charles Rosen (1978). Producteur à France musique (1975-1998), journaliste à Harmonie (1964-1984), Le Monde la Musique (1985-2009), actuellement à Classica et sur le site « musikzen ».

Nos artistes invités

Christophe Coin



Christophe Coin étudie la musique dans sa ville natale de Caen auprès de Jacques Ripoche, puis à Paris avec André Navarra. Après avoir été l'élève de Jordi Savall, il passe plusieurs années au sein d'Hespèrion XX. Il est régulièrement invité à diriger ou à jouer comme soliste avec des formations sur instruments modernes ou anciens tels le Concentus Musicus Wien, Academy of Ancient Music, Il Giardino Armonico, Orch. of the 18th Century, Orch. of the Age of Enlightenment. Il est fondateur du Quatuor Mosaiques et directeur musical de l'Ensemble Baroque de Limoges depuis une vingtaine d'années. Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.

Victor Julien-Laferrière



Vainqueur du 1er prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017, Victor Julien-Laferrière obtient également en 2012 le 1er prix au Concours International du Printemps de Prague et la Victoires de la Musique classique 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'Année ». Dans son actualité, Victor Julien-Laferrière est entre autres l'invité des Royal Concertgebouw Orchestra/V. Gergiev, Orchestre National de France/E. Krivine, RTÉ Orchestra Dublin/N. Stutzmann, Orchestre du Capitole de Toulouse/T. Sokhiev, Orchestre national de Belgique/M. Emelyanychev... Il obtient le Diapason d'or de l'année 2017 pour son enregistrement avec le pianiste Adam Laloum. En janvier 2019, il a fait paraître un album « Schubert » avec le Trio Les Esprits (Sony Music). A l'automne 2019 paraît un disque Rachmaninov/Chostakovitch/Denisov avec le pianiste Jonas Vitaud (Alpha Classics). Victor Julien-Laferrière joue un violoncelle Domenico Montaniana, propriété de Joséphine et Xavier Moreno, et un archet Dominique Peccatt.

Benjamin Lazar



Né en 1977, Benjamin Lazar étudie dès l'âge de onze ans la déclamation et la gestuelle baroques auprès d'Eugène Green. Il pratique également le violon à la Schola Cantorum et le chant auprès de Dominique Moaty. Après deux années de classes préparatoires littéraires au Lycée Fénelon, il complète sa formation de comédien à l'Ecole Claude Mathieu, dont il sort diplômé en 2000, ainsi qu'à l'Académie des Arts de Minsk. Il travaille alors avec des ensembles musicaux comme l'ensemble Amadis, le Concert Lorrain ou la Symphonie du Marais avec qui il crée trois spectacles sur Benserade, Racine et Molière et enregistre *Le Ballet de Flore* de Lully. Il a mis en scène *Le Garçon aux sept coeurs* d'après Federico Garcia Lorca, ainsi que trois lectures-spectacles à la Sorbonne : *George Dandin* de Molière, *Les Juives* de Garnier et *L'Illusion Comique* de Corneille. À l'automne 2004, il met en scène *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully avec Le Poème harmonique et Vincent Dumestre. Benjamin Lazar est artiste associé au Théâtre de Cornouaille, Centre de Création Musicale-Scène Nationale de Quimper depuis le 1er mai 2009 où il crée Ursule 1.1, Au Web ce soir.

Andreas Staier



Andreas Staier est né en 1955 à Göttingen. Il a étudié le piano et le clavecin à Hanovre et à Amsterdam. Claveciniste de l'Ensemble Musica Antiqua Köln pendant trois ans, il entame à partir de 1986 une carrière de soliste et se forge une solide réputation au clavecin et au piano. Parmi ses partenaires privilégiés de musique de chambre, il faut citer des interprètes prestigieux comme Christoph Prégardien, Anne Sofie von Otter, Pedro Memelsdorff, Alexei Lubimov et Christine Schornsheim. En tant que soliste, il joue régulièrement avec Concerto Köln, le Freiburger Barockorchester, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orchestre des Champs-Élysées.

La plupart de ses nombreux enregistrements ont obtenu des prix et distinctions internationales. En 2002, l'exceptionnelle carrière d'Andreas Staier a été particulièrement mise en lumière par le Prix d'honneur de la Critique Discographique allemande (Preis der Deutschen Schallplattenkritik). Le magazine Diapason l'a élu Artiste de l'année en 2006. Un Gramophone Award 2013 était décerné à son anthologie intitulée « *Pour passer la mélancolie...* », alors qu'en mai 2014 il était élu « Artiste de l'année » par l'International Classical Music Awards (IMCA). Depuis septembre 2011, Andreas Staier est artiste associé à l'Opéra de Dijon.

Justin Taylor



Le jeune musicien franco-américain remporte, à tout juste 23 ans, le Premier Prix du prestigieux concours international de clavecin de Bruges (Musica Antica International Competition Brugge). Il décroche aussi le Prix du Public, le Prix Alpha et le Prix de l'EUBO Developing Trust décerné au jeune musicien baroque européen le plus prometteur. Justin est nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental. Cette même année, l'Association Professionnelle de la Critique lui décerne le Prix Révélation Musicale. Depuis son plus jeune

âge, Justin Taylor pratique le piano et le clavecin avec passion. Après avoir étudié en parallèle ces deux instruments à Angers, sa ville natale, Justin poursuit son parcours au CNSM de Paris dans les classes de Roger Muraro pour le piano, d'Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin. Son premier disque solo, *La Famille Forqueray*, paru en septembre 2016 chez Alpha, a été multi-récompensé : CHOC de l'année Classica, Gramophone Editor's Choice, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Qobuzissime... Son second album, *Continuum*, consacré à Scarlatti et Ligeti, est sorti en mai 2018. Justin Taylor est soutenu par la Fondation d'entreprise Safran.

Autre actualité : le Hip Baroque Choc



{ HIP BAROQUE CHOC }

Initié en 2016, ce projet pédagogique propose à des lycéens de suivre des ateliers de pratique artistique durant toute l'année et de participer à une création **mêlant musique baroque, danse hip hop, déclamation, percussions, chant choral et arts appliqués**, avec des artistes professionnels.

Après l'annulation en raison du Covid-19 des 3 spectacles de l'édition 2019 qui impliquaient 12 lycées et 3 territoires, le projet a été repensé afin d'être mieux adapté aux restrictions et incertitudes sanitaires.

Pour sa cinquième édition, **deux dispositifs distincts seront menés** auprès de 6 lycées professionnels et d'un lycée technologique :

- Spectacle à Paris, **Auditorium du Louvre**, le 20 mai 2021: 3 lycées, un travail en ateliers sous forme de stages accompagnés d'un suivi vidéo.
- Spectacle au **Théâtre-Sénart Scène Nationale**, le 18 mai 2021, mise en scène sur le thème de la Dignité par Tami Troman, 4 lycées professionnels franciliens.



Parallèlement, des actions plus ponctuelles visant à faire découvrir la musique baroque autrement sont proposées au sein même de la classe en lien avec les professeurs :

- Des ateliers « Quinte et Sciences » proposant des expériences de physique et sonores entre musiciens et élèves.
- Des micro-chocs où danseurs et musiciens poussent les portes de la classe pour de courtes interventions musicales liant Hip-Hop et musique baroque.



Véritable rencontre entre des univers sociaux et artistiques très différents, le Hip Baroque Choc valorise des jeunes issus de milieux défavorisés afin de **révéler leurs potentialités et de fortifier leurs ambitions**. Le projet est essentiellement centré sur les filières professionnelles, dénuées de tout enseignement artistique.

Ainsi, depuis 2016, le Hip Baroque Choc a réuni 12 établissements (dont 10 professionnels), 7000 élèves, 650 heures d'interventions et 50 professeurs, sur trois territoires.

le concert de la loge olympique

JULIEN CHAUVIN

Contact presse : Ludmilla Sztabowicz
ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr - 06 08 66 84 27

